

السنة الأولى العدد التاسع عشر الثلاثاء ٢٩ - ٦ جمادى الآخر ١٤٠٨/ ١٩ - ٢٥ يناير ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE NO. 19 TUESDAY 19—25 January 1988
مغامرات باسم
عارف والشلة
اسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
ريشة والرجل ذو القناع

دعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للاشتراك في

مُسابقة أرامكو السَّنويَّة التاسعة لرُسوم الأطفال

يسُرّ إدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تُعلن عن إجْراء مُسابقتها السَّنويَّة التاسعة لرُسوم الأطفال من البنين والبنات، إسهامًا منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنيَّة لدى الأطفال في المملكة العربيَّة السُّعوديَّة.

موضُوع المسابقة: اختيار موضُوع المسابقة متروك للطفل.

الجوائز: خُصّص للفائزين في هذه المسابقة خمس وسبعون جائزة، وقد قُسّمت هذه الجوائز إلى ثلاث فئات توزّع على المتسابقين الفائزين كما يلي:

- ★ خمس وعشرون جائزة للذين تقلّ أعمارهم عن ٧ سنوات.
- ★ خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات
- ★ خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

شروط المسابقة:

١- يستطيع أيّ طفل لايزيد عمره على ١٤ عامًا ويُقيم حاليًا في المملكة أن يشترك في المسابقة.
٢- يتقدّم المتسابق برسمٍ واحد فقط، على أن يكون الرّسم من عمل الطفل نفسه.
٣- يُراعى ألّا تقلّ مساحة ورقة الرّسم عن ٤٥ سم طُولًا و ٣٠ سم عرضًا.
٤- يُرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
٥- تُرسل الرّسوم في مظروف مُقوّى حفاظًا عليها من التّلف.
٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرّسم بخطٍ واضح بالإضافة إلى عُمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.
٧- يُرسل المظروف في موعدٍ أقصاه ٢٦ جمادى الثانية ١٤٠٨هـ الموافق ١٤ فبراير ١٩٨٨م إلى العنوان التالي: مبنى الإدارة - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو - الظهران.
ويُكتب في أعلى المظروف: مسابقة أرامكو السّنويّة التاسعة لرُسوم الأطفال.

تبقى جميع الرّسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحقّ نشر أيّ منها حسب ماتراه الإدارة، وسوف تُنشر أسماء الفائزين في جميع الصّحف والمجلات السّعوديّة.



بسم الله الرحمن الرحيم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، ولذلك وجب احترام صفحاتها

باسم



فى هذا العدد



دبوسٌ



دبوسٌ : هوَ صديقُ عارفٍ . .

وهوَ أحدُ أفرادِ شلةِ الأصدقاءِ البارزين . .

واسمُ « دبوسٍ » مشتقٌ منْ أفعالهِ وصفاتِه وحركاتِه وتصرفاتِه مع عارفٍ ، وبقيةِ أفرادِ الشلةِ . .

فدبوسٌ هوَ المحركُ لتصرفاتِ الأصدقاءِ ، وهوَ المحرضُ لتصرفاتِ « عارفٍ » . . وهوَ الذى يحمسُ عارفاً علَى القيامِ بعملٍ من الأعمالِ . . ودبوسٌ : هوَ الذى يحفزُ عارفاً ويدفعُه إلَى القيامِ بمغامرةٍ منْ المغامراتِ أو رحلةٍ من الرحلاتِ . .

وهوَ كثيراً ما يتحدَّى قدراتِ عارفٍ وإطلاعاته علَى الكثيرِ من الحقائقِ العلميةِ نتيجةَ قراءاته الكثيرةِ . . و لذلكَ يقبلُ عارفٌ التحدِّى ويقدمَ الحلولَ للمشاكلِ والمعوقاتِ التى تقابلُ الأصدقاءَ

وكثيراً ما يتدخلُ عارفٌ لإنقاذِ الجميعِ منْ هذه الكارثةِ التى كانَ دبوسٌ سبباً فيها . . ولكنَّ النتيجةَ تكونُ دائماً مفارقةً مضحكةً أو موقفاً محرجاً . .





إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الإصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



تأليف :
ريشة الشقية
رسوم : هدى
البنت المجتهدة التى تحب العلوم والابتكارات .. ماذا فعلت ؟



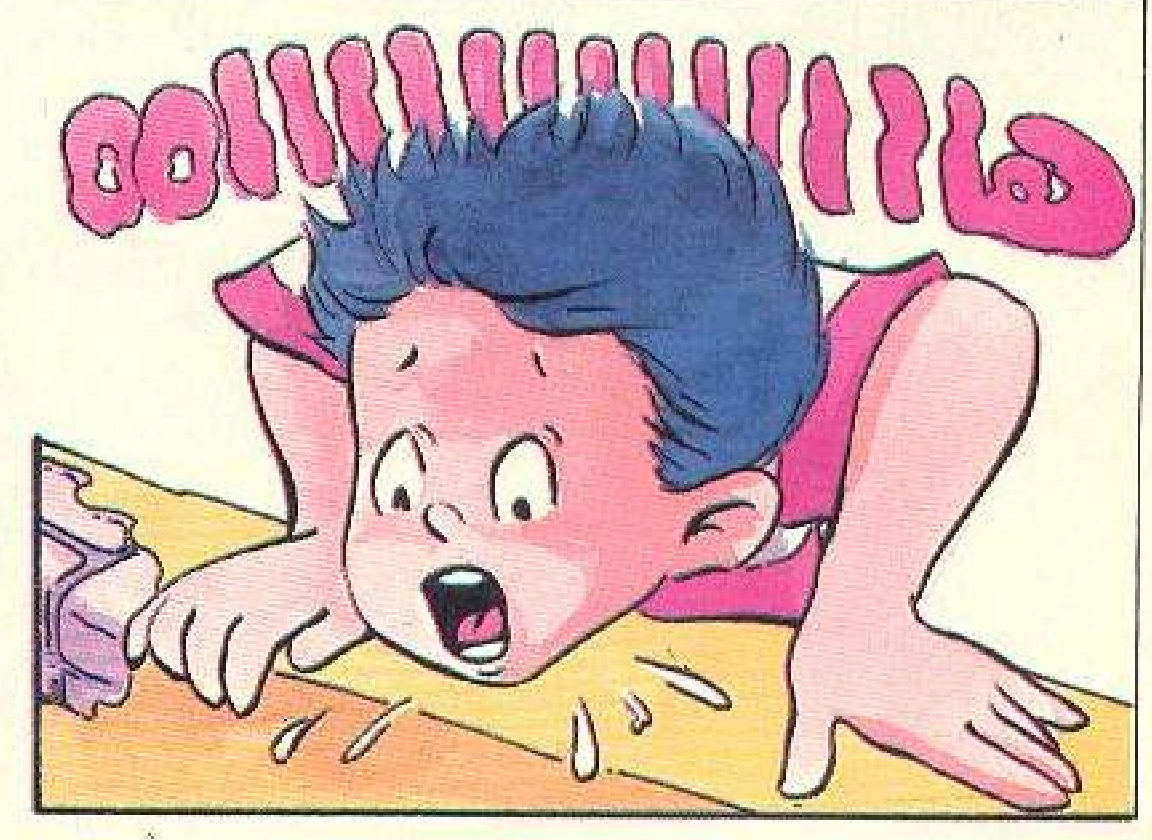
اقذفْ ياسيفُ .. هيَّا ..
أرأيتَ .. لقدْ أضعتَ الكرةَ فى حديقةِ الجيرانِ ..
لاَ لاَ .. أرجوكَ لاتفعلْ ..



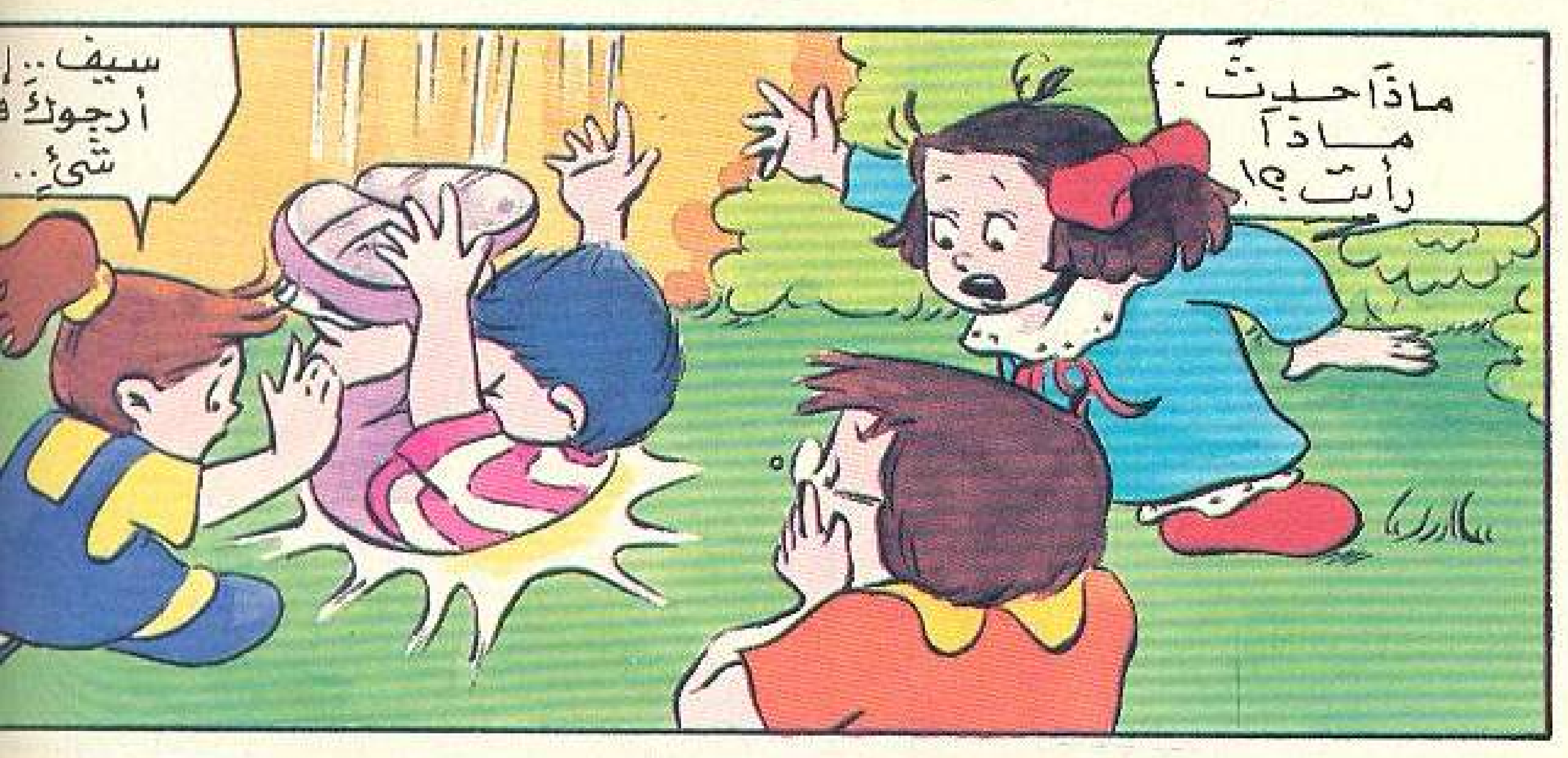
ألمْ أقلْ لكَ ياسيفُ ؟
حديقةُ الجيرانِ .. هذا مجردُ حادثٍ بسيطٍ .. سوفَ أحضرُ الكرة



دخولُ بيتِ الآخرينَ دونَ وجودِهم شئٌ خاطئٌ .. سوفَ يراكَ عم عبده الجنايني ..



هااااااااااااااه



ماذا حدثَ .. ماذا رأيتَ ؟!



شئٌ فظيعٌ .. لقدْ رأيتُ .. لقدْ رأيتُ .. أنا خائفٌ ..
لاتوجدُ أشياءُ مخيفةٌ .. سوفَ نذهبُ معكَ جميعًا .. لنرَى الشئَ الذى أفزعَكَ ..




يَا إِلهى .. مَاهذَا .. إنسـ .. إنسـ .. إنسانٌ آلىٌّ !!!
عجيبٌ .. فارسٌ من العصورِ الوسطَى في حديقةِ الجيران ..
إنَّه .. إنَّه .. إنَّه رررجلُ فضااااء!!


يّا .. لقدْ رآنَا ..
هروووب ..
احتمُوا خلفَ الأشجارِ .. تفرقُوا حتى لا يرانَا ..


ماذَا بِكمْ .. أنا عمكُم عبدُه الجنايني .. لا تخافُوا ..
إنسانٌ آليٌّ .. عم عبده .. إنتظرُوا .. إنتظرُوا ..


عم عبده .. لماذا كنتَ ترتدى هذه الملابس العجيبة ..
إنها ملابسُ خاصةٌ لفتحِ خليةِ النحل ..
خليةُ النحلةِ .. شىءٌ بديعٌ .. نريدُ أنْ نرَى النحلَ ..
أحب
بعسل
كيف يبني النحل
.. نريدُ أنْ
النحلُ يعملُ باجتهادٍ ولذلك ينتجُ لنا العسلَ .. نريدُ أنْ نرَى ..


مهلاً .. مهلاً .. سوفَ ترونَ كلَّ شئٍ .. أولاً عليكُم بتجهيزِ أقنعةٍ وقفازاتٍ ..


أقنعةٌ وقفازاتٌ .. شيءٌ بسيطٌ
لدينا كلُّ ما نحتاجُه، وحالاً سوفَ نعودُ ..

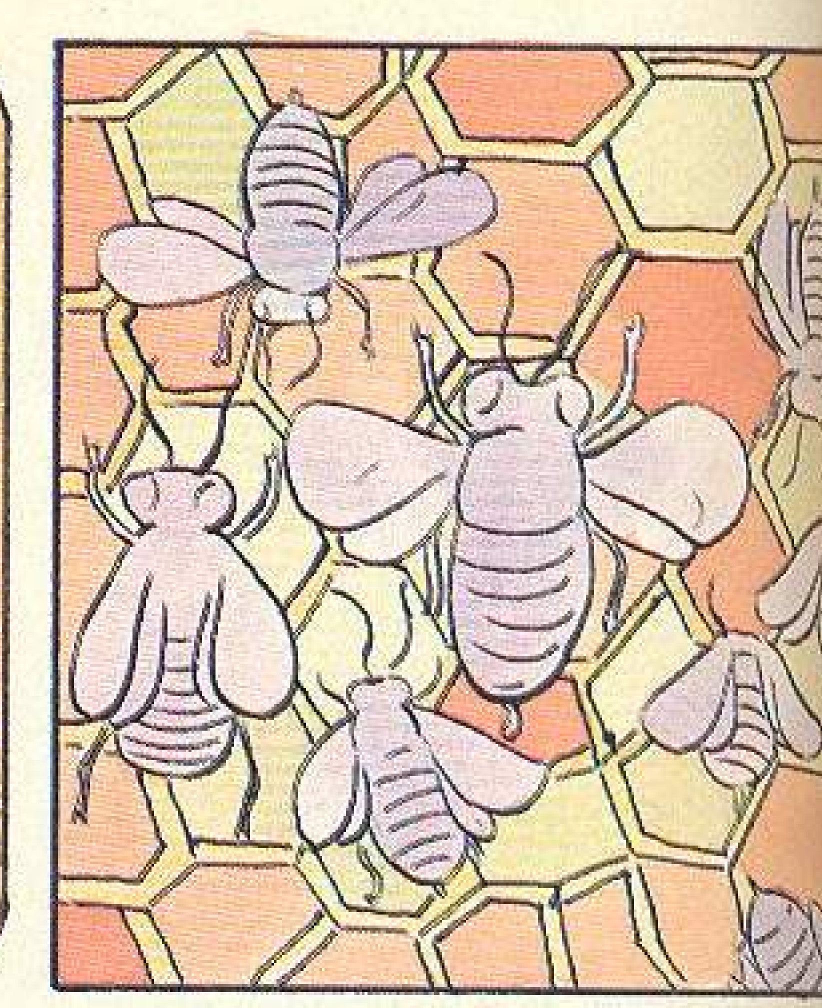

سأنتظركُم .. لا تتأخ

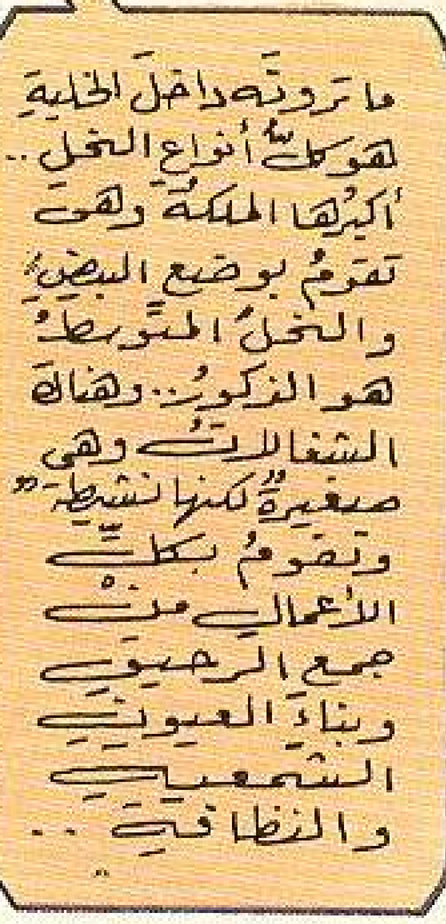

عم عبدووو .. نحنُ جاهزونَ ...
هذا قناعٌ .. سوفَ يضحكُ النحلُ ..
وأنا .. أحضرتُ قناعًا أنيقًا لهذه المناسبةِ ..
أقنعةٌ وقفازاتٌ .. طبعًا عندنا أقنعةٌ وقفازاتٌ ..


ماهذا .. هلْ تعتقدونَ أنكُم سوفَ تحـ
حفلةٍ تنكريةٍ .. إنّ هناكَ قفازاتٍ
خاصةً كالتي كنتُ أرتديها لـ
مع النحلِ ..


خسارة .. لنْ نرى النحلَ ..
عم عبده .. أرجوكَ .. أرجوكَ ..
ماذا نفعلُ الآن .. نريدُ أنْ نرى النحلَ .. أرجوكَ أرجوكَ
طيب طيب .. سوفَ ترونَ كلّ شيءٍ ولكنْ بشرطٍ !!
إلتزمُوا الهدوءَ التامَ فالنحلُ لا يبدي اهتمامًا
إلا إذا أحدثَ صوتٌ أو ضجيجٌ ..


بالطبع .. نحنُ أطفالٌ هادئونَ .. هادئونَ جدًا.
حتى أنظر .. نحنُ هادئونَ.
قلتُ لكمْ التزمُوا الهدوءَ .. الآنَ اقتربُوا ببطءٍ ولا تتكلمُوا ..
شششش

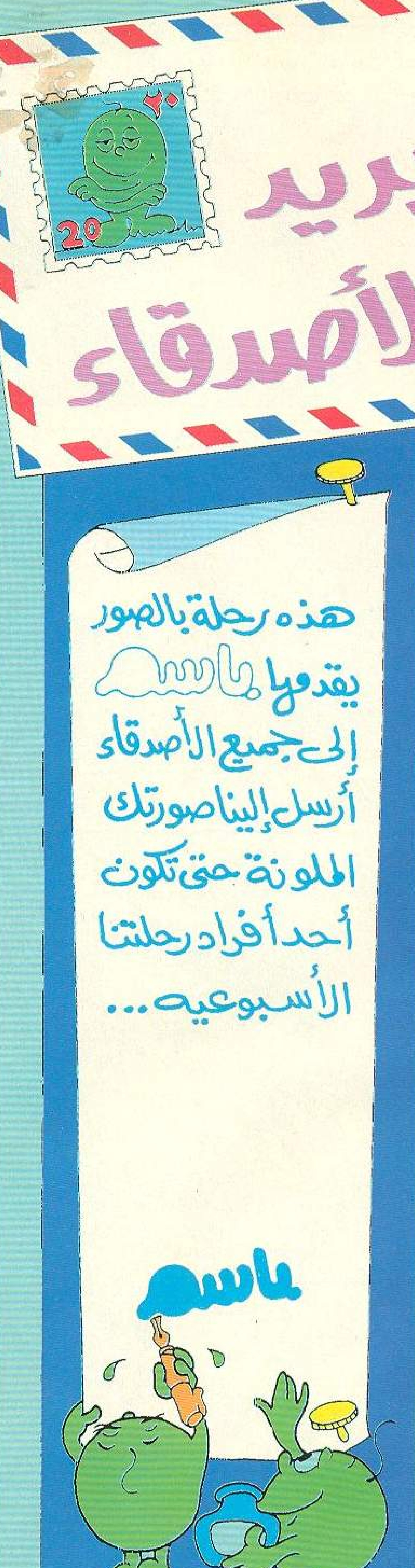



ما ترونه داخل الخلية هو كل أنواع النحل.. أكبرها الملكة وهي تقوم بوضع البيض والنحل المتوسط هو الذكور.. وهناك الشغالات وهي صغيرة لكنها نشيطة وتقوم بكل الأعمال من جمع الرحيق وبناء العيون الشمعية والنظافة..


هسسس
وجدتها.. انظروا.. ها هي الكرة وجدتها..


نكمل اللعب..
هذه الكرة.. عم قال الهدوء.. إعطني الكرة.
سوف آخذ الكرة. قلت سوف آخذها.
لا.. لا.. لن أعطيك الكرة.. هاتها..
واندفعت الكرة وتصطدم بالمنحل...
لقد عادت الكرة إلى المنزل..
ها!!!! لقد اصطدمت بالمنحل..

أرأيتم ماذا فعلتم يا أشقياء.. لا أريد أن أراكم هنا مرة أخرى.
الحقونا.. الحقونا
آكل العسل..
كل مرة...
لم نسمع الكلام.. ولن نأكل حتى العسل..

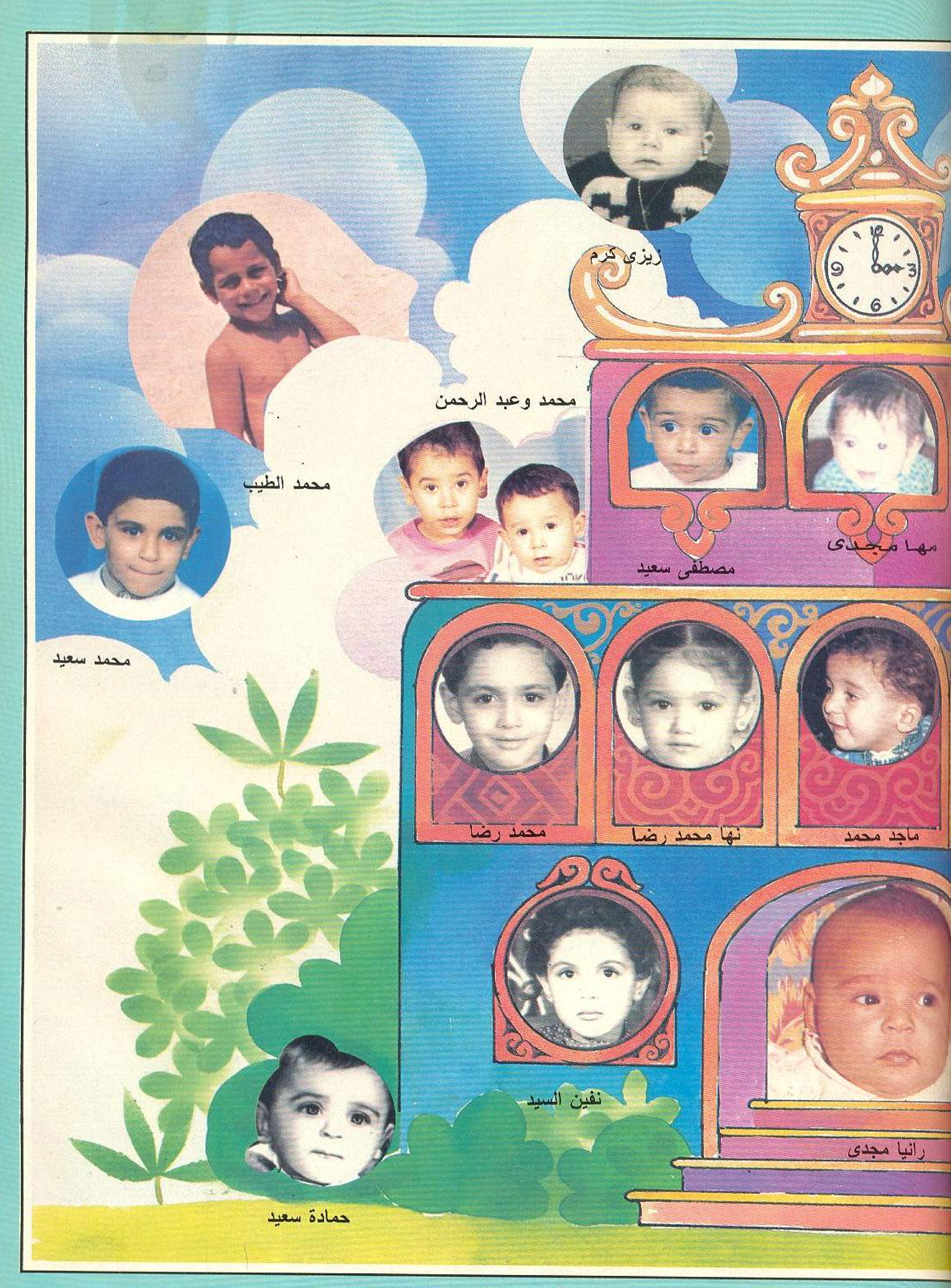


بيت الساعة

محمد منصور

أعضاء نادى اليخت
بالاسكندرية

محمد أحمد


زيزى كرم
محمد وعبد الرحمن
محمد الطيب
مصطفى سعيد
مها مجدى
محمد سعيد
محمد رضا
نها محمد رضا
ماجد محمد
نفين السيد
رانيا مجدى
حمادة سعيد

بريد الأصدقاء



إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره

شعر

بالعلم والعقل لا بالمال والذهب
يزداد رفع الفتى قدرا بلا طلب
فالعلم طوق النهى يزهو به شرفاً
والجهل قيد له يسلبه باللعب
كم يرفع العلم أشخاصا إلى رتب
ويخفض الجهل أشرافا بلا أدب
العلم كنز فلا تغنى ذخائره
والمرء ما زاد علماً زاد بالرتب
فالعلم فاطلب لكى يجديك جوهره
كالقوت للجسم لاتطلب غنى الذهب

سلمى صلاح نورى ـ السعودية

هل تعلم أن

● الإسفنجُ حيوانٌ بحريٌّ لا يملكُ هيكلاً عظمياً وليسَ له قوائمُ ولا زعانفُ ولا معدةٌ . .

● الإنسانُ يقضي من عمرِه ٢١ سنةً فى النوم ، ٥ سنواتٍ فى ارتداءِ الملابسِ والاستحمامِ والحلاقةِ ، ٣ سنواتٍ فى تناولِ الطعامِ . .

● طولُ البحرِ الميتِ يبلغُ ١٠٠ كيلومترٍ . .

● إبرةُ الخياطةِ صنعتْ واستخدمتْ لأولِ مرةٍ فى التاريخِ عامَ ١٧٥٧ م .

باسم يوسف ـــ جدة

● أصدافُ البحرِ

أصدافُ البحرِ هى ...
القديمةُ لحيواناتٍ بحريةٍ ...
الرخويات أو الحيواناتُ ...
والقواقعُ أحدُ الأمثلةِ المعروفة ...
النوعِ من الحيواناتِ ...
التى تلتفُّ بالأصدافِ ...
لكى تحمِىَ أجسامها الليِّنة ...

... سعيد - ...

أبو العلاءِ المعرّي

بالقربِ منْ مدينةِ ...
السوريةِ وفى بلدةِ ...
النعمان » ولدَ أبو العلاءِ ...
عامَ ٣٦٣ هـ . ولذلك ...
بالمعرّى . فى سنِّ الرابعةِ ...
بمرضِ الجدري ، فكانتْ ...
أنْ ضاعَ بصرُهُ وأصبحَ ...
رمعَ ذلكَ تعلمَ أبو العلاءِ ...
والصرفَ واللغةَ والبلاغةَ ...
والدِه . ومنذُ نعومةِ أظفارِ ...
يكتبُ الشعرَ . كمَا ...
بدراسةِ الفلسفةِ . ومنْ ...
ما كتبهُ اللزومياتُ ...
الغفرانِ » .

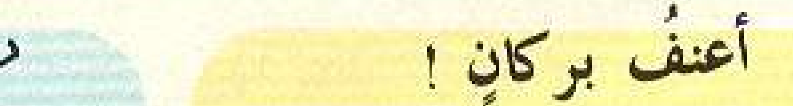
مها عبد الله ـ البحر...

أرقام

تبلغُ سرعةُ الحصانِ ٦٠ كيلومتراً فى الساعةِ ، والجمل ٥٠ ، والفأرِ ١٢ ، والفيل ٣٦ وكلبِ الصيد ١١٠ ، والأسدِ ٧٥ ، الذئبِ ٦٠ ، وحمارِ الوحشِ ٥٦ ، والزرافةِ ٤٨ والدبِّ ٤٠ ، والإنسانِ ٣٥ كيلومتراً فى الساعةِ .

أكبرُ الكواكبِ فى الكونِ هو كوكبُ المشترى ووزنُه أكبرُ من وزنِ الأرضِ بـ ٣١٩ مرةً وحجمُه أكبرُ من حجمِ الأرضِ بـ ١٣١٨ مرةً ويبلغُ قطرُه ١٤٢٨٤٧ كيلومتراً .

أحمد سالم العجيلى ـ السعودية



أعنفُ بركانٍ !

منذُ أكثرِ منْ مائةِ عامٍ حدثَ أعنفُ الانفجاراتِ البركانيةِ فى التاريخِ . وكانَ ذلكَ فى « كاراكوتا » وهىَ جزيرةٌ صغيرةٌ فى المحيطِ الهادي ، وبلغَ منْ ضخامةِ الانفجارِ أنَّ صوتَه وصل إلى مسافةِ ثلاثةِ آلافِ ميلٍ . وقذفتْ قطعُ الصخورِ على ارتفاعِ ٢٠ ميلاً فى الهواءِ . كمَا اندفعتْ الأمواجُ علَى ارتفاعِ خمسين قدماً فوقَ الجزيرةِ . وتمَّ تخريبُ ٣٠٠ جزيرةٍ وقتلُ حوالَى خمسةٍ وثلاثينَ ألفَ نسمةٍ من سكانِ الجزيرةِ .



رسالة إلى باسم . .

● أنَا بنتٌ صغيرةٌ إسمِي ميادةُ . . حاولتُ أن أقلدَ ريشةَ فنهرتنِي أمّي . . فلماذَا يا باسمُ وأنَا أحبُّ ريشةَ جدّاً . . ؟

باسم أيتُها الصديقةُ العزيزةُ ميادةُ : ريشةُ تقومُ بمغامراتِها علَى صفحاتِ المجلةِ لأنهَا تودُّ أنْ تصلَ إلَى ما تريدُه دونَ تفكيرٍ . . أوْ سؤالِ منْ هوَ أكبرُ منهاَ

. . ولهذَا تجدينهَا دائمًا تنتهِي تجاربُها ومحاولاتُها بمشكلةٍ لهاَ . . ولوْ أنهاَ سألتْ والدتَها عما تريدُ لما حدثَ لها كلُّ هذَا . . قلدِي ريشةَ فى حبِّها للعلمِ والمعرفةِ .



أنا مش شايف ...
صفيت لوك ...
طبيب أسنان

...المريضُ الناصحُ

... يجبُ أنْ تعالجنى ...

... ولماذاً لا تدفعُ مثل ... الحيِّ ؟؟

... لأنى نقلتُ العدوَى ... الزبائِن .

... هدى محمود - الكويت

... مجلة باسم

باسم يا مجلتنا
...تِ لنا فى أرضِنا
...تِ رايةِ مليكنا
...ـرِ على مداكِ زمنًا
...ـعلَ أعداؤكِ وأعداؤنا
...تِ هديةٌ لوطنِنا
... وفرحةٌ لغيرِنا
...ـلدِنا . . إلى خليجِنا
...ـشعبِنا . . إلى إخوانِنا
...ـطيكِ دوماً أفكارنا
...ـطيا أنتِ مطالبَنا
...ـعاكِ اللهُ وحمانا
...ـيبُ يا مجلةَ جيلِنا

... معانى عادل مطر
السعودية



تسى آى

« تسى آى لون » مخترعُ الورقِ الذى أهملَ التاريخُ ذكرَه ، كانَ موظفًا فِى بلاطِ الإمبراطورِ الصينىِّ واهتدَى إلى ابتكارِ مادةٍ جديدةٍ تصلحُ للكتابةِ عليهَا بدلاً من الخشبِ أو الحجرِ أو أوراقِ البردِى أو جلودِ الحيواناتِ . وكانَ سببُ اختراعِه لمادةِ الورقِ هو مشاهدتُه لعالمٍ صينيٍّ ينقلُ كتاباً له علَى عربةٍ ضخمةٍ جداً . وقدْ حصلَ العربُ علَى الورقِ فِى القرنِ السادسِ واحتكرُوا صناعتَه ثم نقلَهَا الأوربيون عنْهم حيثُ أصبحَ شيئاً مألوفاً جداً الآن .. ولا يمكنُ لأحدٍ أنْ يتصورَ كيفَ يكونُ شكلُ وتاريخُ الحضارةِ الإنسانيةِ دونَ ورقٍ

أحمد مصطفى عبد الواحد - مكة



أصواتُ الأسماكِ

هلْ تصدقُ أنَّ الأسماكَ يمكنُ تحديدُ أماكنِها وأنواعِها من الصوتِ الصادرِ عنها . . ففِي جزرِ الملايُو يضعُ الصيادون رؤوسَهم فى الماءِ ليستمعُوا إلى أصواتِ الأسماكِ فمثلاً سمكةُ الجوارمي يصدرُ عنها صوتٌ مثلُ قرعِ الملاعقِ الخشبيةِ فى بعضِها . وسمكُ الطبلِ يبدُو كأنه يقرعُ الطبولَ . . وصوتُ الرنجةِ يشبهُ زقزقةَ العصافيرِ .

● الأول

خرجَ التلميذُ منَ الإمتحانِ دونَ أنْ يجيبَ عنْ كلِّ الأسئلةِ ، فسألَه صديقُه : لماذا خرجتَ من الامتحانِ مبكراً فردَّ التلميذُ : أبداً كنتُ أريدُ أنْ أكونَ الأولَ فقطْ .

● مساجين

المسجونُ الأولُ : لقد حكمَ علَى القاضِي بـ ٩٩ سنةً ؟ وأنتَ ؟

الثانى : ٧٥ سنةً ؟

الأولُ : . . إذنْ انتقل إلى السريرِ بجوارِ البابِ . . لأنكَ ستخرجُ قبلِي . . !!

عدنان محمد جاسم - أبو ظبى

منْ أمثالِ الشعوبِ

— عطرُ الياسمين يفوحُ شذاهُ مهمَا أحكمُوا الغطاءَ عليهِ

(مثل هندى)

— لا أحدَ سواىَ يعلمُ كيفَ يؤلِمُنى حذائِي

(مثل إنجليزى)



محمد زكريا فاضل

● أول طابعٍ مصرىٍّ !

وكانَ أولُ طابعٍ تصدرُه مصرُ فى عهدِ الحكومةِ الخديويةِ عامَ ١٨٦٦ وكانتْ المجموعةُ الصادرةُ تتكونُ من سبعِ فئاتٍ تبدأُ بفئةِ خمس بارات (كان القرشُ يساوِى ٤٠ بارةً) .

أمَّا أولُ طابعٍ تذكارىٍّ أصدرتْه مصرُ فكانَ عامَ ١٩٢٥ بمناسبةِ انعقادِ المؤتمرِ الجغرافىِّ الدولىِّ .



محمد ذكر الله — الخبر

حلمٌ مزعجٌ

استيقظَ طفلٌ مفزوعاً منْ نومِه فلما سألَه جدُّه عن السببِ قالَ :

— لقد رأيتُ فى الحلمِ أن قطعةَ زجاجٍ جرحتْ قدمِي . . فغضبَ الجدُّ وقالَ له : ألمْ أقلْ لكَ لا تسرْ حافياً . .

لباقةٌ

الزبونُ للجرسونِ — هل السماءُ تمطرُ بالخارجِ . . لأننِي أشعرُ ببردٍ مفاجىءٍ ؟

الجرسونُ — آسف جداً يا سيدِي . . فهذهِ الطاولةُ ليستْ منْ اختصاصِي . . !!

هانى محمد الحبشى - السعودية



هل تعلم أنّ

● الأفعى الخضراء ، غيرُ سامةٍ ، لكنها تستطيعُ قتلَ أقوى الحيواناتِ وأعنفِها . فهى تلفُّ نفسَها حولَ الضحيةِ ، ثم تعصرُها حتى تموتَ .

● الأورستد هى وحدة قياسِ المغناطيسيةِ . ويرجعُ الإسمُ إلى العالِمِ الدانمركي " هانس أورستد " أول من إكتشفَ أثرَ تيارِ الكهرباءِ على إبرةِ البوصلةِ عامَ ١٨٢٠ م .

عبد الله أحمد - جدة

● موجةُ البحـ

موجةُ البحرِ هى ا
الناشيءِ عن تموجه ع
الرياحُ على سطحِه
إزديادِ شدةِ الريحِ يز
الماءِ وتصبحُ الموجةُ
وتبدُو الأمواجُ كأنها
الأمامِ وإلى الخلفِ . .
الحقيقةِ تتحركُ إلى أ
أسفلَ . .

كلماتٌ

[أصلحْ نفسكَ يصلحْ لكَ الناسُ .

عمر بن الخطاب

[إذَا كنتَ فقيراً فلا ترافقْ من يقيسُ الناسَ بمقياسِ الثروةِ !

" جبران "



ولاء صالح سليمان

معلوماتٌ

١ ــ الألف باء العربية تعتبرُ أكثرَ طرقِ الكتابةِ استعمالاً حيثُ أنها تستعملُ فى لغاتٍ عديدةٍ .

أولُ نقشٍ عربىٍّ معروفٍ يعودُ تاريخُه إلى عامِ ٥١٢ م .

٢ ــ منذُ ٨٠٠ عامٍ عرفتْ طباعةُ الكتبِ فى الصينِ القديمةِ وفى عامِ ١٤٣٨ م . استطاعَ الألمانىُّ جوهان غوتنبرغ اختراعَ أشكالٍ طباعيةٍ أصبحتْ أهمَّ الأسسِ الفنيةِ للطباعةِ التى نعرفُها اليومَ .

٣ ــ إنّ أولَ آلةٍ كاتبةٍ تم إنتاجُها عامَ ١٨٧٠ بواسطةِ الدانمركى « ملتيدج هـاتس » وقدْ صممتْ أصلاً لتعطىَ العميانَ إمكانياتٍ أفضلَ للتفاهمِ مع الآخرين .

من الصديق ــ بندر محمد ــ السعودية

وليد جعفر ـ

نوادر جحا

شعرَ جحَا ذاتَ ليلةٍ بوجودِ لصٍّ فى دارِه . فقامَ إلى دولابِ الملابسِ واختبأَ به . ظلَّ اللصُّ يبحثُ عن شيءٍ يسرقُه . فلم يجدْ شيئاً وعندمـا رأى دولابَ الملابسِ مغلقاً قالَ لنفسِه لعلَّ فيه شيئاً ففتحَه ، فإذا به يرَى جحَا بداخلِ الدولابِ خائفاً يرتجفُ . صرخَ اللصُّ فى جحَا وقالَ له : ماذَا تفعلُ هنا يا جحَا . فردَّ وهو فى مكانِه ، لا تغضبْ منى يا سيدى . فإنى أعرفُ أنكَ لنْ تجدَ شيئاً تسرقُهُ لهذَا فقد اختبأتُ هنا خجلاً منكَ .

قال المعلمُ لتلاميذِه :

ــ ارسمُوا قطاراً على السكةِ الحديدِ .

وبعدَ مضىِّ ساعةٍ تقريباً ، بدأَ المعلمُ يتصفحُ كراسةَ التلاميذِ ، فوجدَ أحدَهم لمْ يرسمْ سوَى السكةِ . فلمَّا سألَه المعلمُ أينَ القطارُ .

أجابَه التلميذُ بكلِّ هدوءٍ ــ القطارُ مرَّ قبلَ أنْ يصلَ إلى محطتِي .

من الصديقة : عبير علوى مريم ــ المغرب

الشجرةُ الباكيـ

[الأشجارُ تبكي
الأنسانِ ، وفي الولايا
الأمريكيةِ نوعٌ من
إسمهُ . . الشجرةُ ا
والسببُ فى هذه التسم
الشجرةَ عكسُ باقي
بالنسبـةِ لطريقـةِ ع
فالمعروفُ أنَّ جميع
تمتصُّ الماءَ منَ الأرض
الهواءِ بواسطةِ المسام
فى أوراقِها ، لكنَّ الشج
تحتفظُ بالمياهِ في أور
يكثرُ فتقومُ بدفعِه مر
كما لوْ كانَ دمو
يبكى ! !

سهير عبـدالسلام .



نيف بن فراج ـ السعودية

مشاركاتٌ

قالُوا عن الصبرِ :

● الصبرُ عندَ المصيبةِ . . يسمَّى إيماناً

● الصبرُ عندَ القتالِ . . شجاعةٌ

● الصبرُ عندَ شهوةِ الأكلِ . . قناعةٌ

● الصبرُ عندَ حفظِ السرِّ . . كتمانٌ

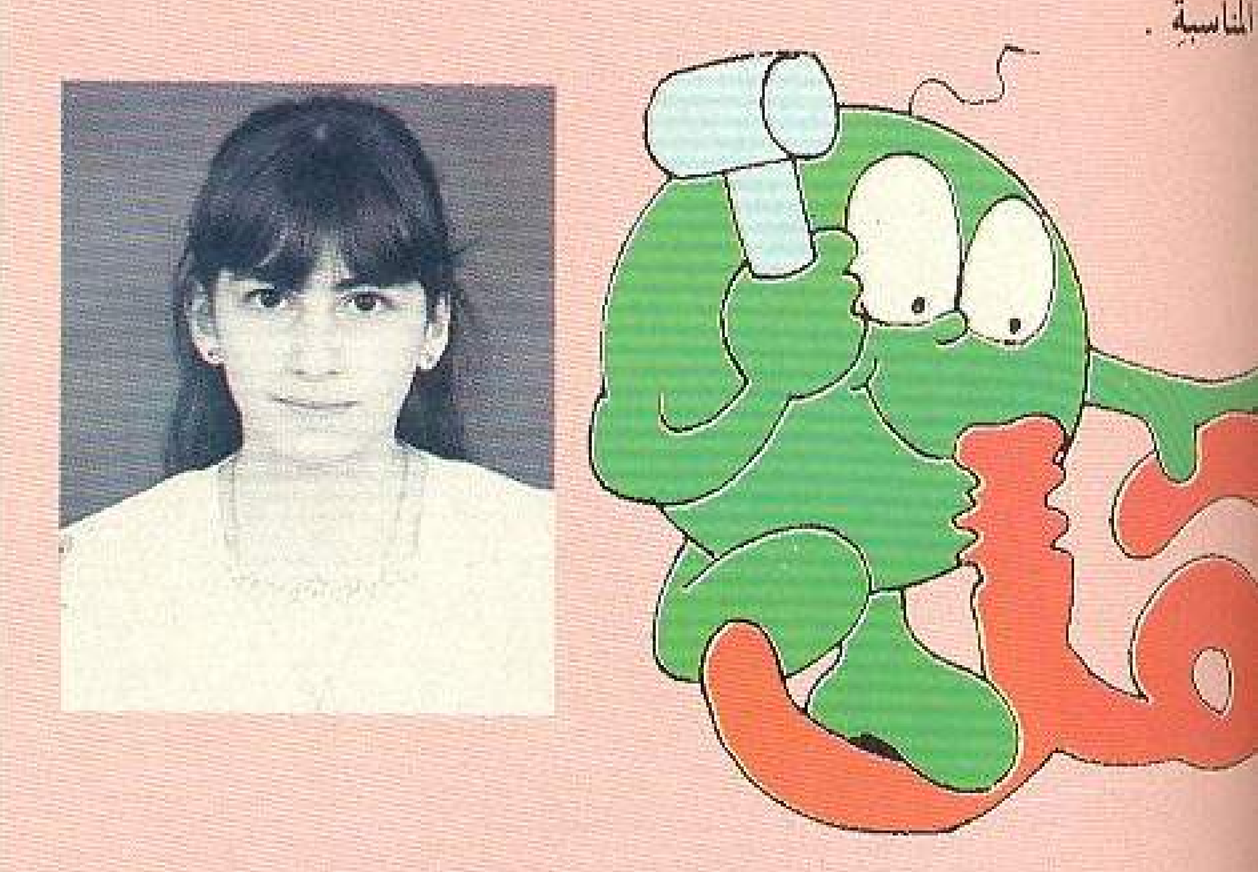
● الصبرُ عندَ تحملِ الصديقِ . . وفاءٌ

أميمة على الصديق ـ السعودية



● أدواتُ الاستفهامِ

ما ، ماذا ، أينَ ، لماذا ، كيف : مِنْ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ
ى نسألُ بهَا عما نريدُ . أرسلوُا أيضاً بأسئلتِكم التى تبدأُ بأداةِ استفهامٍ .
تِ عنْ أسئلةِ أصدقاءِ آخرين . وسوفَ نقومُ بالردِّ علىَ الأسئلةِ ونشرِ
المناسبةِ .



هلْ هناكَ نباتاتٌ تتغذَّى على الحشراتِ ؟

تصطادُ بعضُ النباتاتِ الحشراتِ وبعضَ الحيواناتِ الدقيقةِ
كونَ طعاماً لَهَا وتقومُ تلك النباتاتُ بفرزِ بعضِ العصائرِ لتحوّلَ
سامَ الحشراتِ والحيواناتِ إلى مادةٍ قابلةٍ للامتصاصِ وتفرزُ
ذه النباتاتُ روائحَ طيبةً من خلالِ فتحةٍ واسعةٍ فى مقدمتِها
دفعُ الحشراتُ من خلالِها إلى داخلِ عمقِ النباتِ ، وعندَ ذلكَ
لقُ النباتُ الفتحةَ العلويةَ فلا تستطيعُ الخروجَ وتسقطُ فى قاعِ
باتِ حيثُ يوجدُ سائلٌ لزجٌ يقومُ بتحليلِ جسمِ الحشرةِ
حولُها إلى مادةٍ يتغذّى عليهَا النباتُ . وبعضُ النباتاتِ تصطادُ
حشراتِ والحيواناتِ الدقيقةَ عن طريقِ عددٍ كبيرٍ من الأذرعِ
ى تفرزُ أيضاً مادةً لزجةً تلتصقُ بها الحشراتُ فلا تستطيعُ
فرارَ .

براءة جميل الأصيل ـ السعودية

أزهارٌ تشعلُ الحرائقَ

فى الهندِ تشتعلُ الحرائقُ الهائلةُ فى الغاباتِ . . وبعدَ إخمادِها يطولُ البحثُ عن السببِ دونَ جدوَى . . لكنَّ الباحثين سلمُوا بأن واحدةً من الزهورِ المتفتحةِ فى الغابةِ هى سببُ الحريقِ . . لا تعجبْ لهذا . . فهذه الزهورُ تتشبعُ سيقانُها وفروعُها وأوراقُها بزيتٍ تفرزُه قابلٍ للاشتعالِ . . ومع المناخِ الجافِ الساخنِ يلتهبُ وينتقلُ الشررُ إلى الأشجارِ المجاورةِ فتلتهمُ النيرانُ الغابةَ كلهَّا . .

محمد فتحى حسين ـ القاهرة

قصة بقلم صديق

اليومُ هو ثاني الأيامِ التى لم يحضرْ فيهاَ حسنٌ إلى المدرسةِ . إنتابني القلقُ وسألتُ عنه المدرسَ ، الذى قال : إن حسناً مريضٌ بالبيتِ وقدْ أبلغني والدُه بذلكَ .

بعدَ إنتهاءِ اليومِ الدراسيّ ، ذهبتُ على الفورِ إلى محلِّ الزهورِ القريبِ ، و إشتريتُ باقةً جميلةً ، ثم ذهبتُ إلى حسنٍ فى بيتِه لأطمئنَّ عليه . وما إنْ رآني حسنٌ ومعى باقةُ الزهورِ حتى إبتسمَ وعادتْ إليه روحُهُ المرحةُ . كما شكرني على إهتمامي وسؤالي عن صحتِه . فقلتُ له هذَا واجبٌ علىّ وقد أديتُه تجاهَ صديقٍ عزيزٍ . أرجُو أن يشفَى وينهضَ بالسلامةِ إنْ شاءَ اللهُ .

زكريا سليمان

ناجحُ جداً

ذهبَ طفلٌ اسمهُ على علوى إلى مدرستهِ ليرَى نتيجةَ الامتحانِ ولكنهُ وجدَ أسماءَ على شهدى ، على سمير ، على حسن . . ولما عادَ إلى المنزلِ سألتهُ والدتهُ : هل نجحتَ فى الامتحانِ . . ؟

فردَّ قائلاً : . . لقد نجحتُ . . ولكنَّ أبي سقطَ . . !!

أكلَ كثيرًا

الطفلُ الأولُ : لقدْ أكلتُ لحماً كثيراً . . وأشعرُ أنني فى قوةِ الثورِ . .

الثاني : غريبةٌ . . مع إننى أكلتُ سمكاً كثيراً . . فإننى حتى الآنَ لا أعرفُ السباحةَ !!

على الخطيب ـ الرياض

الرياضة

ألعاب القوى

مسابقات الوثب الطويل والثلاثي .. والقفز بالزانة ...



مسابقاتُ الوثبِ في ألعابِ القوَى مقسمةٌ إلى نوعين من الوثبِ للأمامِ وينقسمُ إلى الوثبِ الطويلِ والوثبِ الثلاثي وثانيهما لأعلَى وينقسمُ إلى الوثبِ العالي والقفزِ بالزانةِ . . وفي مسابقتَيْ الوثبِ الطويل والثلاثي يعدُو اللاعبُ لمسافةٍ تتراوحُ بين ٣٠ و ٥٠ متراً بأقصَى سرعةٍ وتحددُ سرعةَ اللاعبِ قوةُ قفزتِه وعندَ منصةِ الارتقاءِ ــ التي لا يجبُ أنْ يتجاوزَهَا اللاعبُ وإلاَّ اعتبرتْ قفزتُه خاطئةً . . يقفزُ اللاعبُ للأمامِ بأقصَى قوةٍ ليهبطَ إلى الأرضِ في أبعدِ مسافةٍ ممكنةٍ ولا يزالُ الرقمُ القياسيُّ العالميُّ مسجلاً باسمِ الأمريكي بوب بيموث (٨,٩٠ متر) منذُ عام ١٩٦٨ .

أما مسابقةُ الوثبِ العالي فعلَى اللاعبِ أنْ يجتازَ حاجزاً أفقياً علَى ارتفاعٍ معينٍ عن طريقِ الوثبِ لأعلَى . . وتثبتُ العارضةُ التي لا يزيدُ قطرُها على ٣ سنتيمتراتٍ وتوضعُ علَى حاملين بحيثُ يسهلُ سقوطُها إذَا لمسهَا اللاعبُ ويعتبرُ اللاعبُ فائزاً إذَا اجتازَ آخرَ وأعلَى ارتفاعٍ للعارضةِ وإذا تساوَى لاعبان في اجتياز الارتفاعِ نفسِه يعتبرُ اللاعبُ فائزاً إذَا كانَ عددُ محاولاتِه الفاشلةِ في اجتيازِ العارضةِ أقلَّ من عددِ محاولاتِ منافسهِ الفاشلة .

ويقومُ اللاعبُ بالعدوِ السريعِ بطريقةٍ دائريةٍ متجهاً نحوَ العارضةِ ثم يرتقي بظهرِهِ لأعلَى ليتجاوزَ العارضةَ برأسِه وظهرِهِ أولاً ثم بقدميْه في النهايةِ . . ويسقطُ اللاعبُ عقبَ قفزِه علَى وسادةٍ إسفنجيةٍ كبيرةٍ .

وأخيراً تأتِي مسابقةُ القفزِ بالزانةِ ويحملُ اللاعبُ في يدِهِ زانةً مصنوعةً من الفيبروجلاس وطولُها يتراوحُ بينَ ٤ و ٦ أمتارٍ ويتجهُ اللاعبُ بها بطريقةٍ مستقيمةٍ نحوَ العارضةِ الموضوعةِ علَى حاملينِ بنفسِ طريقةِ الوثبِ العالي ــ ويستندُ اللاعبُ بالزانةِ قبلَ العارضةِ بمسافةٍ ويرتقي لأعلَى محاولاً أن يتخطَّى العارضةَ ويعتبرُ اللاعبُ فائزاً إذَا اجتازَ آخرَ وأعلَى ارتفاعٍ للعارضةِ . . وإذا تساوَى لاعبان أو أكثرُ يفوزُ صاحبُ أقلِّ عددٍ من المحاولاتِ الخاطئةِ . . وتعتبرُ المحاولةُ فاشلةً إذا سقطتْ العارضةُ أو كسرتْ الزانةُ والرقمُ القياسيُّ العالميُّ للقفزِ بالزانةِ باسمِ السوفياتي سيرجي بوبكا (٦,٠٣ متر) .

نادية المطوّع فارسة الع...

● والدُها رجلُ الأعمالِ الكويتي محمدُ عبدُ العزيزِ المطوعُ يمتلكُ مدرسةً لتدريبِ الفرسانِ ووالدتُها انجليزيةٌ وشقيقتُها جميلةُ المطوعِ فارسةٌ ممتازةٌ؟ وتتنافسُ دائماً مع شقيقتِها على كلِّ المستوياتِ وإنْ كان الفوزُ غالباً لصالحِ نادية .

● ناديةُ عمرُها ٢٣ عاماً تزوجتْ العامَ الماضي وأنهتْ دراستَها في كليةِ الآدابِ قسمِ لغةٍ انجليزيةٍ بجامعةِ الكويت .

● حصلتْ ناديةُ على ألقابٍ وميدالياتٍ وكئوسٍ بالجملةِ أهمُّها ذهبيةُ بطولةِ آسيا بالهندِ عام ١٩٨٢ وجاءتْ شقيقتُها جميلةُ ثانيةً وكذا ذهبيةُ البطولةِ العربيةِ ١٩٨٥ وذهبيةُ البطولةِ الاستعراضيةِ للفروسيةِ

بدبي يناير ١٩٨٧ ...
عدة فرسانٍ عالميين ...
وألمانيا الغربية .

● بدأتْ ممار...
وعمرُها ٧ سنوات ...
والديها يحبان الفر...
تعلمتْ بالخيول منذ ...
وكان أولُ فرسٍ ...
ناديةُ اسمهُ (كريمة ...
عمِّها . . وقام بتدري...
الأمريكي جورج ...
برنامجُها التدريبي ...
وبولندا ...
الصيف ...

سؤال وجواب

ابعث إلينا بأسئلتك الرياضية على ص.ب ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ السعودية وستجد الإجابة في هذا الركن

(١) ما أكثر الأنديةِ الأوربيةِ فوزاً بالبطولاتِ الثلاثِ التى ينظمُها الاتحادُ الأوربيُ لكرةِ القدمِ ؟

مشاعل الأنصارى — رأس تنورة

— يعدُّ نادى ريالِ مدريدِ الأسبانىُّ هوَ أكثرَ الأنديةِ الأوربيةِ فوزاً بتلكَ البطولاتِ حيثُ أحرزَ كأسَ أبطالِ الدورى ٦ مراتٍ منها ٥ مراتٍ متتاليةٍ منْ ١٩٥٦ وحتّى ١٩٦٠ ثم ١٩٦٦ . . وفازَ بكأسِ الاتحادِ الأوربىِّ مرتين عامىْ ٨٥ و ١٩٨٦ .

(٢) منْ هوَ أكثرُ الرياضيين تحقيقاً للأرقامِ القياسيةِ فى التاريخِ ؟

نجيب أمين — جدة

— ينفردُ الرباعُ السوفياتىُّ فاسيلى الكسييف بطلُ العالمِ لرفعِ الأثقالِ لوزنِ الثقيلِ بالرقمِ القياسىِّ لتحقيقِ أكبرِ عددٍ منْ الأرقامِ القياسيةِ بفارقٍ كبيرٍ عنْ أقربِ منافسيه . . فقدْ تمكنَ الكسييف خلالَ الفترةِ منْ ٢٤ يناير ١٩٧٠ وحتّى أول نوفمبر ١٩٧٧ منْ تسجيلِ ٨٠ رقماً عالمياً وفازَ خلالهَا بكلِّ الميدالياتِ الذهبيةِ لوزنِه فى دورتىْ ميونيخ ١٩٧٢ ومونتريال ١٩٧٦ الأوليمبيتين .





باولـو روسـي

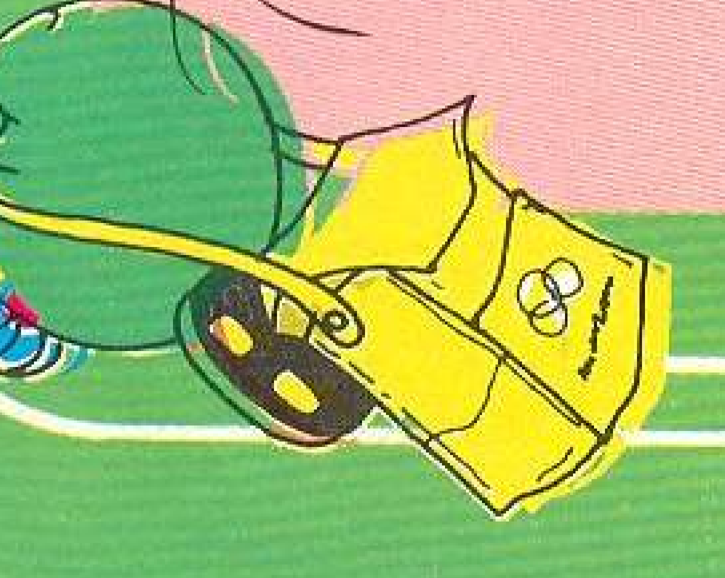


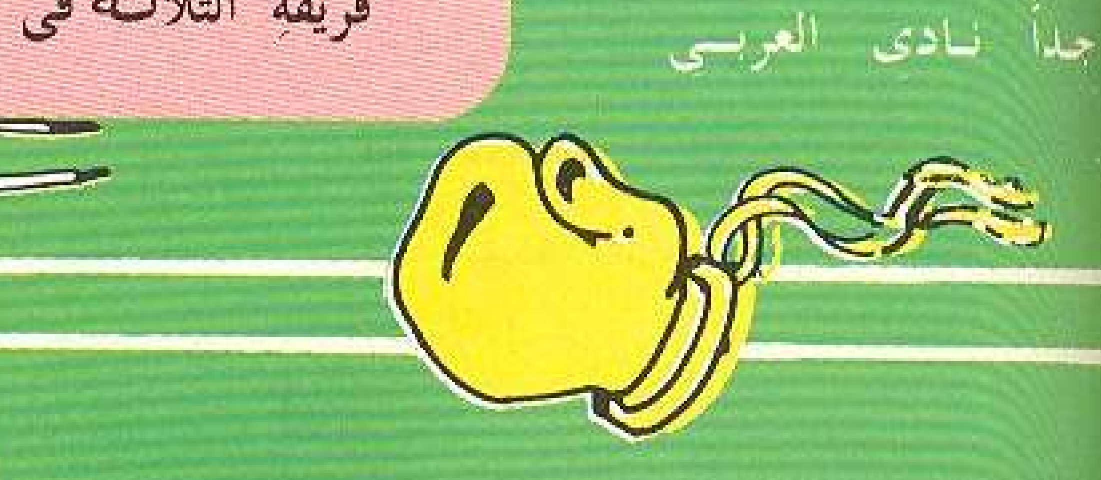
● بدأ مشوارَه وعمرُه ١٧ عاماً بنادى بيروجيا الذى يلعبُ بدورىِ الدرجةِ الثانيةِ فى إيطاليا واتهمَ عامَ ١٩٨٠ فى فضيحةِ التلاعبِ بنتائجِ مبارياتِ الدورى وقررتْ لجنةُ الدورىِ الإيطاليةُ إيقافَه لمدةِ عامين . . وعادَ بعدَ انتهاءِ إيقافِه . اشتراهُ نادى يوفنتوس بنصفِ مليونِ جنيهِ استرلينى ولعبَ له حتى عام ١٩٨٥ وساهمَ فى فوزِه بعدةِ بطولاتٍ بإيطاليا وأوربا . . ثمَّ انتقلَ لنادى أ . س . ميلانو .

● انضمَّ لمنتخبِ إيطاليا عام ١٩٧٨ وعمرُه ١٩ عاماً وشاركَ فى نهائياتِ كأسِ العالمِ بالأرجنتين وظهرَ خلالَها بمستوىً جيدٍ . . وغابَ عنْ المنتخبِ لمدةِ عامين خلالَ الإيقافِ الذى انتهَى فى مايو ١٩٨٢ قبلَ شهرين فقطْ من موعدِ كأسِ العالمِ ١٩٨٢ بإسبانيا ورغمَ ذلك قررَ انزو بيروزوت مدربُ إيطاليا ضمَّه للمنتخبِ وسطَ نقدٍ شديدٍ من الصحافةِ الإيطاليةِ .

● فى كأسِ العالمِ ١٩٨٢ تألقَ باولُو روسِى بصورةٍ غيرِ عاديةٍ وسجلَ أهدافَ فريقِه الثلاثةَ فى مرمَى البرازيلِ فى دورِ الثمانيةِ وفازتْ إيطاليا ٣ / ٢ . . ثم سجلَ هدفَى فريقِه فى بولندا فى دورِ الأربعةِ وفازت إيطاليا ٢ / صفر . . ثم افتتحَ أهدافَ فريقِه فى ألمانيا الغربيةِ فى النهائىِ وفازتْ إيطاليا ١/٣ وأحرزتْ الكأسَ بفضلِ باولُو روسِى .

● فازَ باولُو روسى بلقبِ هدافِ كأسِ العالمِ فى تلكَ البطولةِ وسجلَ ٦ أهدافٍ ثمَّ فازَ بالكرةِ الذهبيةِ لأحسنِ لاعبٍ أوربىٍّ عامَ ١٩٨٢ وبلقبِ أحسنِ لاعبٍ فى العالمِ فى العامِ نفسه .





اللوحة المزيفة

يكتبها : باباص
رسوم : هدى و

الحلقة الحادية عشرة   يقوم أفراد العصابة بالضغط على باسم ليد
ملخص ما نشر :   الاعتراف على بقية أسماء أعضاء الفرقة ٤٧

لم يكنْ الأمرُ صعباً على باسمٍ أن يجدَ لنفسِه مخرجاً منْ تلكَ الشقةِ المغلقةِ .. كانَ أولُ ما فكرَ فيه ، أنّ هذا الطرازَ من العمارةِ ، كانَ يعني بأن يكونَ هناك سلمُ للخدمِ وحاملي القمامةِ .. لذلكَ ، ، فلقدْ اتجهَ فوراً وفى نشاطٍ إلىَ المطبخ حيثُ وجدَ أنِ ظنَّه كانَ صحيحاً ، اندفعَ إلى بابِ المطبخ وكانَ هو الأخرُ مغلقاً بالمفتاح .. لكنَّ الأمرَ لم يكنْ بصعوبةِ بابِ الشقةِ الفخم .. وسرعانَ ما وجدَ سيخاً من الحديدِ منْ تلكَ التي تستخدمُ فى شيِّ اللحومِ دسَّ سيخَ الحديدِ بين دلفتىْ البابِ ثم ضغطَ على الناحيةِ المضادةِ للسانِ المزلاجِ فتحركتْ معه الدلفتان بسهولةٍ وصنعتَا انفراجاً بينهمَا ، وعندهَا شددَ باسمُ علَى السيخِ الحديدِ فانفلتَ المزلاجُ وفتحَ البابُ !

أصبحَ باسمٌ حراً طليقاً فشعرَ بسعادةٍ غامرةٍ ، أندفعَ يهبطُ السلمَ بسرعةٍ نحوَ المصعدِ وكانَ خالياً ، دخلَ إليهِ وضغطَ على الزرِّ ولم يصدقْ نفسَه نفذَ من بابِ العمارةِ إلى الطريقِ بلا عقابٍ ، كانَ همُّه الأن أنْ يهربَ من المكانِ بأقصَى سرعةٍ ، وأن يطيرَ إلى المطارِ طيراناً لوْ استطاعَ ، ولابدُ أنَّ السنيور انطونيو ماجينى الأن فى أنتظارِ طائرته .

ولكنْ .. كيفَ يصلُ إلى المـــــــطارِ إنْ لمْ يستعملْ سيارةً !؟

● ● ●

كانَ التعبُ قد أخذَ من طاهرٍ كلَّ مأخذٍ وهوَ لايزالُ يعدُو حولَ ملاعبِ التنسِ القديمةِ ، لذلكَ ، ما إنْ اقتربَ فى إحدَى دوراتِه من زميلِهِ مكينٍ الذى كانَ قابعاً فى تلكَ الخميلةِ المهملةِ يرقبُ الملاعبَ من بين الأغصانِ المتشابكةِ ، حتى همسَ :

« ألاَ نتبادلُ الأماكنَ يا مكينُ .. لقد تعبتُ ! »

هتفَ مكينٌ فى قلقٍ واضحٍ :

« إمضِ فِي عدوِك ، فإن هناكَ من يرقبُ المكانَ ! »

ومضَى طاهرٌ فى عدوهِ ، ألقى ببصرهِ إلى بعيدٍ ، فرأى رجلاً حادَ التقاطيعِ يقفُ علَى مشارفِ الملاعبِ وهو ينظرُ إليه شذراً .. فى الدورةِ التاليةِ سألَ طاهرٌ مكيناً بصوتٍ خفيضٍ :

« هلْ مضَى عليه وقتٌ طويلٌ ؟! »

ردَّ مكينٌ فى سرعةٍ :

« ليسَ اكثرَ من بضعِ دقائقَ ! »

وهكذَا هدَّأ طاهرٌ من سرعتِه فى العدوِ وقدْ برقتْ فى رأسِه فكرةٌ ..

راحَ يسيرُ حولَ الملعبِ وهو يأتى بحركاتٍ رياضيةٍ شأنَ من يمارسُ اللعبةَ غيرَ عابىء بمنْ حولَه .. ما كادَ يتمُّ دورةً ، حتى تقدمَ الرجلُ خطواتٍ داخلَ الملعبِ . كانَ واضحاً أنه ينظرُ نحوَ الأرضِ بحثاً عن شيءٍ ، ولم يشأ طاهرٌ أن يقاطعَه فلقدْ راحَ يكملُ دوراتِه فى حماسٍ .. نظر اليه الرجلُ بجانبِ عينهِ فتحفزَ مكينٌ فى مخبئهِ حتى ينقذَ صديقَه لو أن مكروهاً حدثَ له .. ويبُدُو أنَّ الرجلَ اطمأنَّ بعضَ الشيءِ ، فلقدْ تقدمَ اكثَر إلى داخلِ الملاعبِ وراحَ ينظرُ فى الارضِ بحثاً عن هذَا الشيءِ الغامضِ .

ادركَ طاهرٌ ، كمَا ادركَ مكينٌ أنَّ الرجلَ عضوٌ فى تلكَ العصابةِ التى خطفتْ باسماً وسرقتْ اللوحةَ ، وقالَ طاهرٌ لنفسِه : ربمَا اعترفَ باسمٌ تحتَ ضغطِ التهديدِ أو الايذاء بما فعلَه ، فلاَ تركُ هذا الرجلَ حتى يصلَ الى مبتغاه .

فى تلكَ اللحظةِ بالذاتِ ، وصلَ
ملاعبِ التنسِ القديمةِ بعدَ أن غا
تاركاً عابداً ودليلاً هناك .. ما أن أ
صاحَ منادياً طاهراً ، التفتَ طاهرٌ
فلربما كشفَ هتافُه الأمرَ للرجلِ
ولقدْ التفتَ الرجلُ فعلاً نحوَ طاهرٍ
فى صديقِه :

« أينَ ذهبتَ بمضربِ التنسِ الخاص

فى ضيقٍ صاحَ فيه طاهرٌ :

« أنا لم آخذْه ! »

« لكنَّ عم محمود حارسَ الدوالي
انكَ أخذتَه ! »

فاضَ الغضبُ بطاهرٍ فاندفعَ
مزمجراً :

« مَا أسهل ماتتهمُ الأخري
لا يفعلُونهاَ ! »

اقتربَ منْ فاخرٍ فقالَ منْ
وبصوتٍ خفيضٍ :

« مَا الذى جاءَ بك الأن ؟! »

« هلْ هذَا الرجلُ من الاشرارِ ؟!

« إمضِ منْ هنَا يافاخرُ والا أ
العقابَ ! »

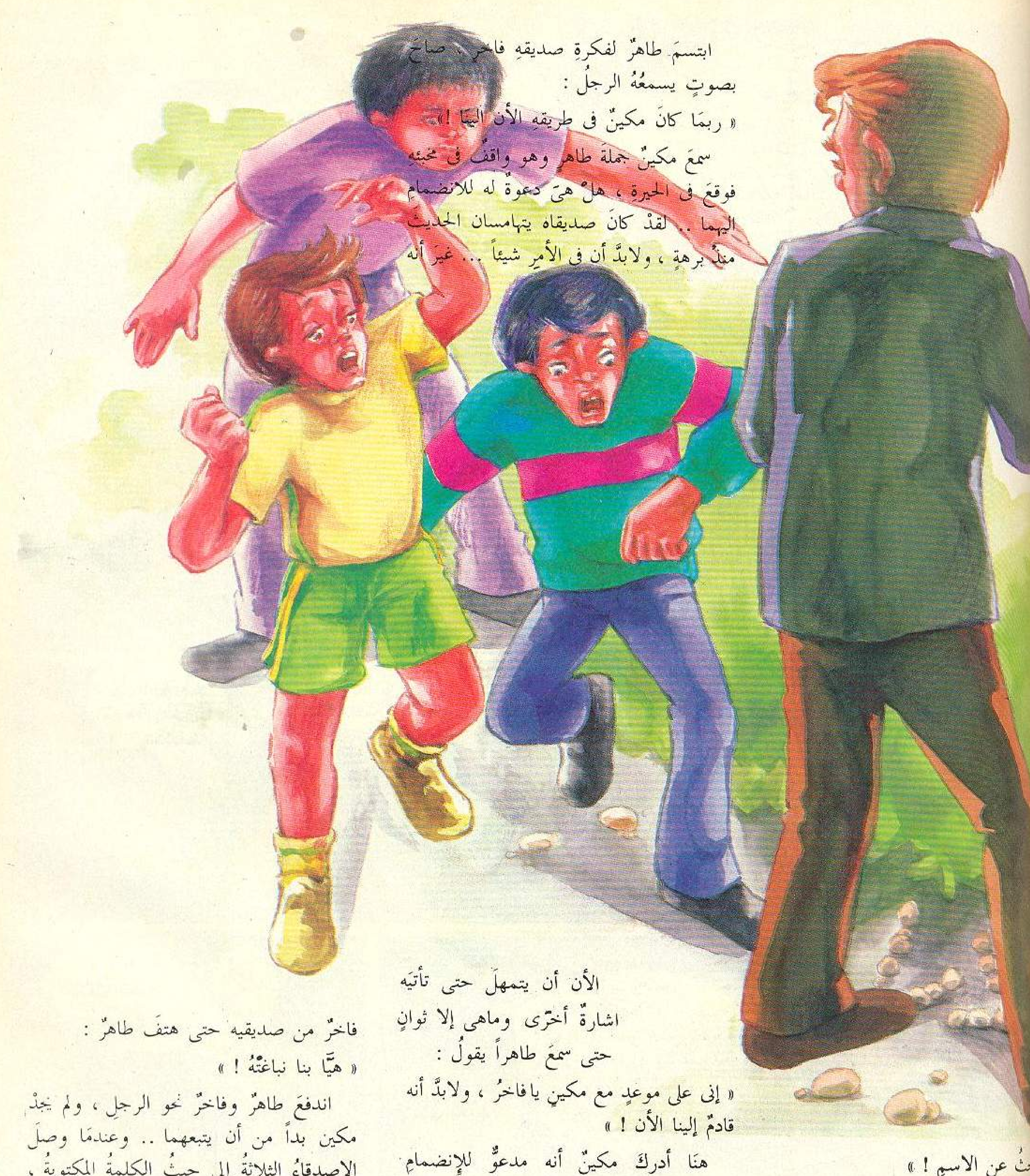
قفزَ فاخرٌ من فوقِ سورِ الزرع
بالملعبِ وهو يقولُ فى مرحٍ ،
بصوتٍ مسموعٍ :

« اذنْ فلأبقَ معكَ هنَا ، ولابدَّ
أخذَ المضربَ ! »

فى ضيقٍ وغضبٍ قالَ طا
خفيضٍ :

« قلتُ لكَ ابتعدْ منْ هنَا ! »

غمغمَ فاخرٌ بصوتٍ غيرِ مس



حثُ عن الاسمِ ! »
ما ظننته ، وهذَا مَا يدفعني لانْ أُطلبَ
نصرافَ ! »

ك ياصديقي .. فلقدْ رآه الضابطُ
ليلةَ الأمسِ ، ويكفي أن نراهُ وهوَ
تبُ الحصى ، حتَّى نعرفَ أنه واحدٌ
رارِ ! »

ابتسمَ طاهرٌ لفكرةِ صديقهِ فاخرٍ ، صاحَ بصوتٍ يسمعُهُ الرجلُ :

« ربمَا كانَ مكينٌ فى طريقهِ الأن اليهَا ! »

سمعَ مكينٌ جملةَ طاهرٍ وهو واقفٌ فى مخبئهِ فوقعَ فى الحيرةِ ، هلْ هيَ دعوةٌ له للانضمامِ اليهما .. لقدْ كانَ صديقاه يتهامسان الحديثَ منذُ برهةٍ ، ولابدَّ أن فى الأمرِ شيئاً ... غيرَ أنه الأن أن يتمهلَ حتى تأتيه اشارةٌ أخرَى وماهى إلا ثوانٍ حتى سمعَ طاهراً يقولُ :

« إنى على موعدٍ مع مكينٍ يافاخرُ ، ولابدَّ أنه قادمٌ إلينا الأن ! »

هنَا أدركَ مكينٌ أنه مدعوٌّ للإنضمامِ إليهما .. فما كانَ منه إلا إن تسللَ من مكانهِ حتى ابتعدَ قليلاً ، ثم دارَ من خلفِ الخمائل حتى وصلَ إلى مدخلِ الملعبِ الرئيسيِّ ، انطلقَ عدواً نحو صديقيه وهو يصيحُ باسميهما .. وكانَ الرجلُ الأن يقتربُ من كلمةِ كلارَا المكتوبةِ فوقَ الأرضِ بالحصى .. وما إن إقتربَ فاخرٌ من صديقيه حتى هتفَ طاهرٌ :

« هيَّا بنا نباغتْهُ ! »

اندفعَ طاهرٌ وفاخرٌ نحو الرجلِ ، ولم يجدْ مكين بداً من أن يتبعهما .. وعندمَا وصلَ الاصدقاءُ الثلاثةُ إلى حيثُ الكلمةُ المكتوبةُ ، كانَ الرجلُ يرفعُ قدمَه إلى أعلَى استعداداً لطمسِ معالمِ الكلمةِ ، عندمَا جاءَهُ صوتُ طاهرٍ ساخراً :

« هلْ تبحثُ عَنْ شيءٍ ضاعَ منكَ أيهاَ السيدُ ؟! »

« البقية فى الأسبوع القادم »

حربُ الشكولاتة

الحلقة التاسعة

سيناريو ورسوم
معلوف

ملخص ما نشر:
ينشئ حمية المقترحين نادي الجمع تبرعات الشكولاتة ، لكن الزعيم يضع خطة من أجل كشف حمية أمام التلاميذ وتدور بينهما أحداث..

ألن نتوقف يا زعيم؟! لقد تعبت..

هش!







وما اللزوم
النفق؟ لماذا
لا ندخل النادي
فورًا؟!

خصوصًا أنه بلا أبواب!!

هل تظنونني أبله؟ هل نسيتم البصمات التي قد تكشفنا في أي وقت؟! ألا تشاهدون أفلامًا سينمائية أيها المتخلفون؟!

لقد رأيت هذه الخطة في فيلم سينمائي.. إنهم يحفرون نفقًا تحت الأرض إلى المكان المطلوب ثم يسيرون فيه بملابس الغطس ويستولون على الكنز..
بعدها يعودون من نفس الطريق وهكذا لا يراهم أحد!

لقد رسمت كل شيء بدقة!

نادي الشكولاتة
مكان الحفر
النفق

أعتقد أنني قد رأيت هذا الفيلم ولكنني لا أتذكر إسمه..

هل نبدأ الحفر أم ماذا؟

وماذا نحفر؟ النادي يبعد عن هنا بمئات الأمتار

لحسن الحظ أن الزعيم يفكر في كل شيء.. لقد أحضرت لكم أدوات الحفر في الجوال..

الجوال الذي حملته وحدي.



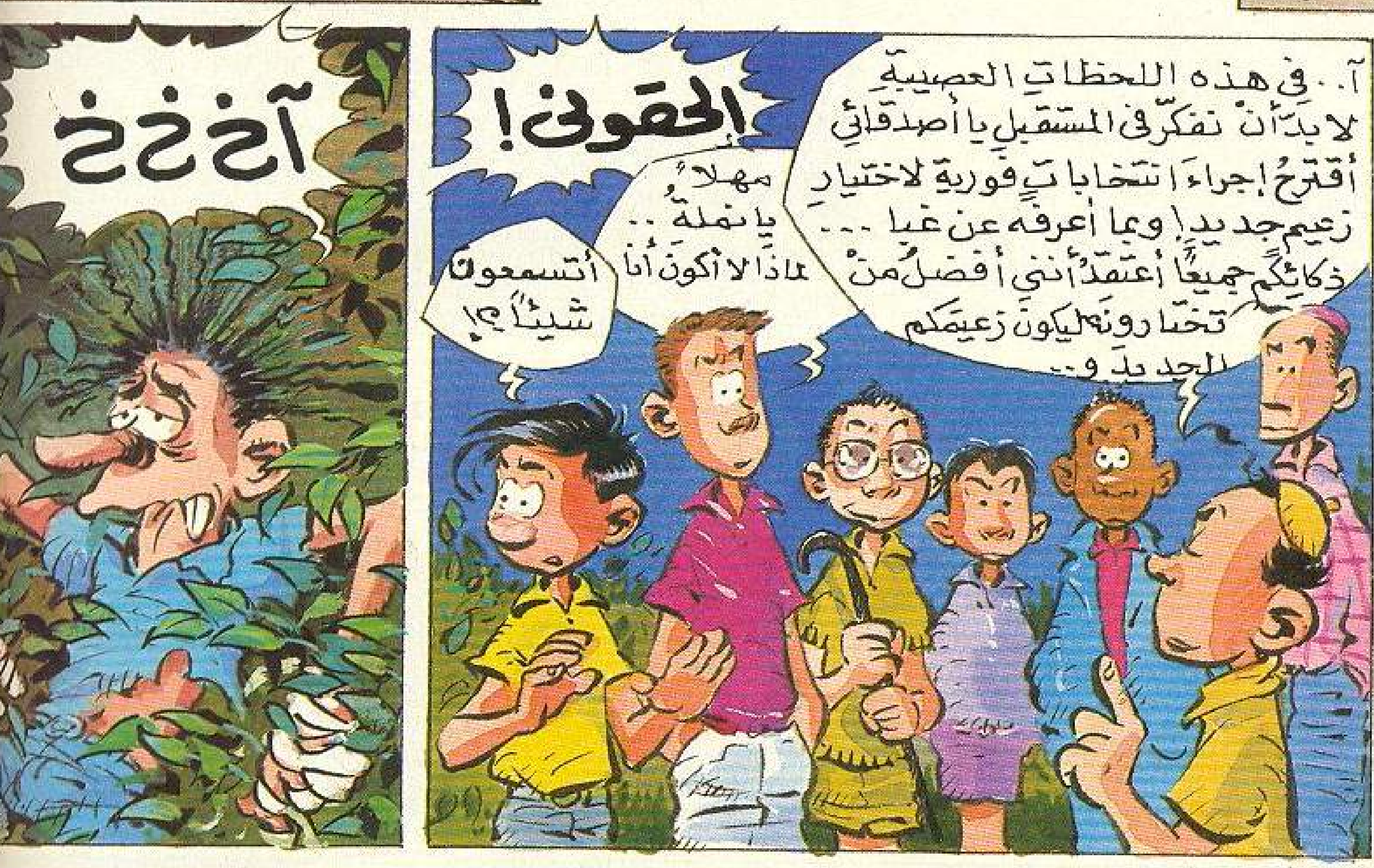





هوب!
أنظروا كيف يكون الحفر الحقيقي يا أغبياء ...
بوف


زوخخخخ
هه.. أين ذهب الزعيم يا نملة؟
ومن أين لي أن أ
لقد اختفى فج


يا إلهي.. لقد لمس الزعيم سلكاً كهربائياً لابد أن صعقه التيار وقذف به بعيداً عن هنا!!
الله يرحمه


آ.. في هذه اللحظات العصيبة لابد أن نفكر في المستقبل يا أصدقائي أقترح إجراء انتخابات فورية لاختيار زعيم جديد! وبما أعرفه عن غباء... ذكائكم جميعاً أعتقد أنني أفضل من تختارونه ليكون زعيمكم الجديد و...
مهلاً يا نملة.. لماذا لا أكون أنا
أتسمعون شيئاً؟!
الحقوني!
آخخخخ


أنزلوني من هنا!!
يا إلهي إنه الزعيم القديم!
ماذا تفعل فوق الشجرة؟
ما زال حياً!! يحيا الزعيم..
مع أنه لا توجد أي كلاب في المنطقة! إنها هواية!!
أهذا أيضاً جزء من الخطة؟!
أعتقد هذا فقد تذكر إسم الفيلم


بعدها..
إحم .. هناك بعض التعديلات الطفيفة على الخطة.. سنتوجه إلى النادي مباشرة ونستولي على الشكولاتة!
وماذا عن البصمات؟!
لقد فكرت في موضوع البصمات أيضًا، سنمحوها كلها بعد أن نستولي على الشكولاتة!!
ألم أقل لكم أنه لا يفوتني شيء؟ هاهاها.. إلى الأمام يارفاق.. ريرارا غرا!


ماذا يقصد؟ ريرارارا؟
يقصد يضحك كثيرًا من يضحك أخيرًا بالفرنسية!!
إنه زعيم مثقف!!
حسنًا ولكن "بمبه" أنه رارارا بسرعة.. فقد قاربت الساعة على السابعة..


في هذه الأثناء..
بمبة! يابمبة!


ماذا يجري يافوزي؟ لماذا أنت في هذه الساعة المبكرة، اليوم ليس أجازة مدرسية على ما أتذكر!!
لقد رأيت الزعيم وشلته وهي متجهة ناحية النادي.. لابد وأنه ينوي الاستيلاء على الشكولاتة..


ماذا تقول؟
يجب أن نتصرف سريعًا!!
سأكون عندك خلال ثوانٍ!!
هل يصل "بمبه" في الوقت المناسب لإنقاذ الشكولاتة
البقية العدد القادم


حكاية :
ال
وال
حمدي نجيب
فرد ال
زلومته الطويلة
في غرور وقال لل
إنني أقوى منك وأستطيع سحقك بطرف قدمي ...
وأنت ضعيفة .. لا تملكين مقاومة الأقوياء مثلي
قالت ال لل :- أنت صحيح
كبير الحجم .. وقوي الجسم .. ولكن الإنسان
لا يستفيد منك بأي شيء .
قال ال في تعجب :- كيف أيتها
ال الضعيفة .
قالت :- إنني حقاً ضعيفة .. ولكنني أجتهد في
عملي لأصنع العسل الذي يستفيد منه البشر في
صناعة الأدوية .. و عسلي فيه شفاء للناس
فهو يداوي الكثير من الأمراض .
سكت ال و خجل من نفسه عندما
سمع فصاحة ال وهي تتحدث
وهمس لنفسه :- حقاً .. إنني كبير الجسم
ولكنني لا أفيد البشر مثل هذه ال
فاعتذر لها .. وتعلم أن يكون متواضعاً
وأن يفكر كثيراً قبل أن يتحدث ...
حتى لا يخطيء في حق الغير
عسل نحل
عسل نحل
باسم ٢٢



عالم المعرفة

أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة..

حياة الكائنات

الفراشات البيضاء والسوداء وتلوث البيئة..

فى الأعدادِ السابقةِ تحدثنا عنْ بعضِ الوثباتِ الهامةِ فى تاريخِ التطورِ . . وتضمنَ ذلكَ الإشارةَ إلى انشقاقِ الكائناتِ الأولَى إلى نوعين منْ الكائناتِ : النباتاتِ التى تعتمدُ فى غذائِها علَى الماءِ والشمسِ والهواءِ ، والحيواناتِ التى تعيشُ إمَّا على النباتِ أو علَى غيرِها من الحيواناتِ . .

وأثناءَ ذلكَ عرضنَا لبعضِ شواهدِ تطورِ الحيواناتِ ، مثل ظهورِ الريشِ والفراءِ والدمِ الحارِ وعملياتِ الولادةِ وحضانةِ الصغارِ والحياةِ الاجتماعيةِ والأسريةِ لدَى الكائناتِ الأكثرِ رقياً فى عالمِ الحيوانِ ، والتى أطلقَ عليهَا اسمُ الثدييات . .

كلُّ هذَا تقدمٌ ملموسٌ ، ووثباتٌ بارعةٌ فى عالمِ التطورِ وقدْ رأينَا شواهدَه فى سجلِّ الصخورِ والحفرياتِ ، التى نرَى بعضَها حياً للآن . .

حفرياتٌ تعيشُ بيننا حتَّى اليوم :

ومنْ بينِ الحفرياتِ الثمينةِ ، التى تعدُّ منْ أقوى شواهدِ التطورِ نجدُ حفرياتٍ تسجلُ لنَا « أجدادَ الطيورِ الأوائلَ » ونجدُ همزةَ الوصلِ بينَ الزواحفِ والثدييات ممثلةً فى حيوانِ « الأخدنه » وهو ذلكَ الثدييُّ البدائيُّ ، الذى يقطنُ قارةَ أستراليَا حتَّى الآن . . وهذَا الحيوانُ جسمُه مكسوٌّ بالشعرِ كالثديياتِ العليَا ، وأنثاهُ تفرزُ اللبنَ وترضعُ صغارهَا ، كمَا أنَّ حرارَةَ جسمِهِ أعلَى من الوسطِ المحيطِ به ، لكنَّه فى الوقتِ نفسِهِ يختلفُ عن الثدييات ، فأنثاهُ ما زالتْ تضعُ البيضَ . والحيوانُ نفسهُ لا يتمكنُ منْ تعديلِ درجةِ حرارةِ جسمه بسهولةٍ مع تغيرِ حرارةِ الجوِّ . . هذَا الحيوانُ القريبُ هو كلُّ ما تبقَّى لنَا من أجدادِ الثديياتِ الأولَى أثناءَ العصورِ الجيولوجيةِ الوسطَى ، وهو ما زالَ حياً يمثلُ الحلقةَ المفقودةَ التى تربطُ بين الزواحفِ والثديياتِ . . أليسَ هذَا الحيوانُ « إحدى الحفريات » التى تعيشُ بيننَا ؟ لقدْ ساعدتْ الظروفُ الطبيعيةُ علَى المحافظةِ علَى الحلقةِ من الانقراضِ طوالَ هذه الملايينِ من السنينِ . ذلكَ أنَّ هذَا الحيوانَ يعيشُ فى قارةٍ صغيرةٍ معزولةٍ عن بقيةِ القاراتِ منذُ المراحلِ الأولَى لتطورِ الثدييات ، فلمْ يتعرضْ للتنافسِ والصراعِ مع غيرِهِ من الثديياتِ لما تعرضَ له غيرُه من الانقراضِ نتيجةً لذلكَ .

هذه شواهدُ واضحةٌ علَى تطورِ الحياةِ ونعدمِها . .

شواهدُ أخرَى :

يفيدُنا علمُ التشريحِ المقارنِ أنَّ هناكَ أعضاءً غريبةً فى أجسامِ بعضِ الحيواناتِ الراقيةِ ليسَ لها أدنَى فائدةٍ أو استخدامٍ فى حياةِ الحيوانِ اليوميةِ ، بلْ ربمَا سببتْ له هذه الأعضاءُ الضررَ فى بعضِ الأحيان . . هذه الأعضاءُ يوجدُ لهَا نظائرُ فى الحيواناتِ الأقلِّ فى سلمِ الرقيِّ والتطورِ ، وإنْ كانَ لها وظائفُ مؤكدةٌ فى هذهِ الحيواناتِ الأقلِ رقياً وتطوراً . .

من هذه الأعضاءِ بقايَا الأصابع [...] الحصانِ ، وبقايَا الجفنِ الثالثِ فى عيو[...] الحيواناتِ الثدييةِ ، وهو غشاءٌ ضئيلٌ عديـ[...] يوجدُ ملتصقاً بالركنِ الداخلِي من العين[...] نظيرٌ لهَذا الجفنِ فى الزواحفِ والطيورِ و[...] علَى هيئةِ جفنٍ ثالثٍ فعلاً يتحركُ حركةً [...] أىْ متعامدةً مع حركةِ الجفونِ الخارجية[...] الأعضاءُ الزائدةُ وغيرُها يسميهَا العلماءُ [...] التذكاريةِ ، نظراً لأنها تذكرنَا بمراحلِ الت[...]



الشكلُ يوضحُ شجرةَ العائلةِ النبا[...] الفطرياتِ والطحالبِ البسيطةِ والحـ[...] فالنباتاتِ البذريةِ وذاتِ الفلقتينِ و[...] الفصيلةِ القرنيةِ ، مروراً بالسرخ[...] وأشجارِ الجنكةِ ، وأخيراً الأشجارِ الصـ[...] العملاقةِ . .

الكائناتُ الحيةُ منْ مرحلةٍ إلى مرحلةٍ .

لمُ الأجنةِ :

لمُ الأجنةِ فهوَ يأتينا بأكثرَ من هذَا
نقدْ ظهرَ منْ دراساتِ الأجنةِ لكثيرٍ من
أنَّ الجنينَ أثناءَ مراحلِ نموهِ المختلفةِ يعيدُ
طوره عن أجدادهِ الأولين ، فكلُّ مرحلةٍ
حلِ الجنينِ هى بمثابةِ تسجيلٍ لتاريخهِ
. . وهذَا ما يسميهُ العلماءُ بنظريةِ
ا . . وهذه النظريةُ تنصُّ علَى أنَّ كلَّ
ثناءَ مراحلِ نموهِ المتعاقبةِ يسيرُ فى سلمِ
لذى سلكَه أجدادُه من قبلِهِ أثناءَ التاريخِ
ى فى العصورِ المختلفةِ .

ثالٌ واضحٌ :

خذْ مثالاً لنلاحظَ التطوراتِ والتغيراتِ
ها الجنينُ حتَّى يولدَ حيواناً مكتملَ النموِّ .
لجنينُ فى أولِ أطوارهِ يكونُ خليةً مفردةً
ثم تنقسمُ هذه الخليةُ (مثل الحيوانات
ويتزايدُ حجمُ الجنينِ حتى يصيرَ شيئاً يشبهُ
داخلِها تجويفٌ لقناةِ الطعامِ .
ثمَّ يظهرُ هيكلٌ غضروفيٌّ يأخذُ فى
فوقَ هذهِ القناةِ . . وفى هذهِ الفترةِ
لجنينِ أربعةُ أزواجٍ من الفتحاتِ خلفَ
ذنِ (وهى تذكرنَا بخياشيمِ التنفسِ فى
حيثُ يصيرُ الجنينُ كلهُ فى هذه المرحلة
سمكةِ) .
ثمَّ ينمُو الجنينُ ويتصلبُ عمودُه الفقريُّ ،
شيئاً فشيئاً حتَّى تظهرَ الأطرافُ ، وهكذَا
ادُ مراحلِ النموِّ والتطورِ المختلفةِ فى أطوارِ
التى تقابلُ مراحلَ تطورِ الكائناتِ الراقيةِ
ادها من الكائناتِ الأقلِ تطوراً عبرَ ملايينِ
من التطورِ .

اذَا التطورُ ؟

كانتْ هذه الشواهدُ قدْ أثبتتْ لنَا أنَّ التطورَ
حيويةٌ حدثتْ بالفعلِ لبعضِ الكائناتِ التى
من مرحلةٍ إلى مرحلةٍ أكثرَ رقياً وتطوراً ،
لنَا أنْ نتساءلَ لنفهمَ . . لماذَا يحدثُ
؟ وكيفَ يحدثُ ؟ وما هىَ كيفيـــةُ
؟

قال الله تعالى :

« ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين . . ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين . . ثم خلقنا النطفة علقة ، فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاماً ، فكسونا العظام لحماً . . ثم أنشأناه خلقاً آخر ، فتبارك الله أحسن الخالقين » .

وقال تعالى :

« الله الذى خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفاً وشيبة يخلق ما يشاء وهو العليم القدير » .

صدق الله العظيم

إنَّ فكرةَ التطورِ فكرةٌ قديمةٌ ،. وقدْ تحدثَ عنهَا الإغريقُ فى العصورِ القديمةِ ، والعربُ فى العصورِ الوسطَى ومنْ بينِ هؤلاءِ أرسطوُ وابنُ طفيلٍ والقزويني وابنُ خلدونٍ وغيرُهم . .

ثم جاءَ العالمُ الطبيعىُّ جانَ دى لاماك (١٧٤٤ ــ ١٨٢٩ م) فى نهايةِ القرونِ الوسطَى وتحدثَ باستفاضةٍ عن موضوعِ التطورِ . . وملخصُ نظريةِ لامارك أنَّ الكائناتِ كلهَّا قدْ سارتْ وترقتْ فى سلمِ التطورِ . . وأنَّ التطورَ والتغيرَ فيها علَى مرِّ العصورِ يرجعُ إلَى طبيعةِ حياتِها وما يحيطُ بهَا منْ تغيراتٍ فى البيئةِ تؤدِّى إلَى تغيرٍ فى أعضاءِ أجسامِها نتيجةَ الاستعمالِ أو عدمِ الاستعمالِ حسبَ ظروفِ الحياةِ . . وتلكَ الصفاتُ الجديدةُ التى تكتسبُها الحيواناتُ أثناءَ تطورِها تورثُها لأبنائِها وأحفادِها من بعدِها . . وهكذَا يحدثُ التطورُ . .

وهناكَ مثلٌ ساقه لامارك عنْ سببِ استطالةِ عنقِ الزرافةِ . . فهوَ يزعمُ أنَّ أجدادَ الزرافِ كانتْ فى قديمِ الزمانِ دوابَ قصارَ الأعناقِ . ثم مرتْ بها عصورٌ جفَّ فيهَا الزرعُ تدريجياً حتَّى لمْ يبقَ إلا شواشي الأشجارِ فكانتْ الزرافاتُ ذاتُ العنقِ القصيرِ جداً تهلكُ ، بينمَا تكدُّ الأخرياتُ فى مدِّ أعناقِها ، لتصيبَ غذاءَها منْ الفروعِ العاليةِ ، وهكذَا كانتْ أعناقُها تزدادُ طولاً أثناءَ ممارسةِ هذهِ العمليةِ . . ثم ورثتْ أحفادُ الزرافِ هذهِ الصفةَ ، فأصبحتْ طويلةَ العنقِ كمَا نراهَا اليومَ .

البقاءُ للأصلحِ :

ظلتْ نظريةُ لاماركِ عنْ التطورِ سائدةً فى الأوساطِ العلميةِ حتَّى جاءَ علماءُ آخرونَ وقدمُوا نظرياتٍ جديدةً . . وخلاصةُ هذه النظرياتِ .

أنَّ البيئةَ هىَ التى تختارُ وتنتقى ما يصلحُ للحياةِ أو البقاءِ ، ولكنهَا لا تحدثُ تغيراً مادياً فى الأحياءِ ، كمَا تصور لامارك منْ قبلِ . . إذنْ فالحياةُ تتقدمُ وترتقى نتيجةِ انتخابٍ طبيعىٍّ بواسطةِ البيئةِ . . ولكنْ كيفَ يمكنُ للبيئةِ أنْ تتحكمَ فى توجيهِ أكبرِ وأخطرِ عمليةٍ على ظهرِ الأرضِ ، وكيفَ تتحكمُ فى بقاءِ الأقوَى والأصلحِ ، وفناءِ الأضعفِ من الكائناتِ ؟

التطورُ وليدُ ثوراتِ الطبيعة :

علَى مدَى العصورِ الجيولوجيةِ المختلفةِ لم تكنْ الطبيعةُ هادئةً كمَا نراهَا الآنَ ، بلْ إنها كانتْ صاخبةً باستمرارٍ لا تعرفُ الرحمةَ ولاَ الهوادةَ ، خاصةً فى أيامِ الثوراتِ الجيولوجيةِ فى الأزمنةِ القديمةِ . . وهذَا يفسرُ لنَا الوثباتِ والطفراتِ التطوريةَ الكبرَى التى عرفنَاها فى أعقابِ حركاتٍ أرضيةٍ أظهرتْ الجبالَ الشاهقةَ ، أو تغيراتِ المناخِ التى أنزلتْ بالأرضِ عصورَ الجليدِ القاسيةَ ، أو الجفافَ الصحراوىَّ المهلكَ .

كيفَ يتمُّ الانتخابُ الطبيعىُّ :

إنَّ الأحياءَ جميعاً يختلفون فى درجةِ صلاحيتهم للحياةِ ، حتَّى ولو كانَ التفاوتُ بينهم فى كثيرٍ من الأحيانِ يبدُو ضئيلاً جداً ، وغيرَ ملموسٍ . فكلُّ كائنٍ حيٍّ ، عندمَا يجددُ نفسَه بالتكاثرِ ، لا تكونُ الصورةُ الجديدةُ طبقَ الأصلِ مائةً فى المائةِ منه . . وهذَا فى الحقيقةِ هوَ سرُّ التطورِ ، بلْ وأساسُ عمليةِ الانتخابِ الطبيعىِّ . . ولكنْ لماذَا يختلفُ النسلُ عن الأصلِ ؟

الصفاتُ الوراثيةُ :

يرجعُ هذا الاختلافُ إلى الصفاتِ الوراثيةِ للكائنِ الحيِّ ، والتى تحملُها فى جسمِه الكروموسومات . وهى شرائحُ دقيقةٌ من أجزاءِ الخلايا ، مادتُها من الجزيئاتِ العضويةِ ، غايةً فى التعقيدِ ، تسمَّى الجيناتِ أو حاملةَ الصفاتِ . .

وكلُّ نوعٍ منْ النباتِ أو الحيوانِ مميزٌ فى خلاياهُ بعددٍ معينٍ وثابتٍ من هذه الكروموسوماتِ يرثُه عنْ أمِّه وأبيه . والتنوعُ فى صفاتِ الكائنِ يرجعُ إلى تغييرٍ يطرأُ على تركيبِ هذه الجيناتِ . ويكونُ ذلكَ لأسبابٍ عديدةٍ ، منها إتحادُ بعضِ الجيناتِ ببعضِها أو تعرضُها لمؤثرٍ فيزيقىٍّ قوىٍّ مثلِ أشعةِ إكس . . والنتيجةُ هِىَ تغيرُ صفاتِ الأبناءِ عما هى عليه فى الآباءِ والأجدادِ .

ومن هنا فإنَّ الطبيعةَ تساعدُ النوعَ أو الفردَ الذى يمتازُ عن غيرِه ببعضِ الصفاتِ التى تساعدهُ على البقاءِ ، فينمُو وينضُج ويعيدُ عملية التكاثرِ وإنتاجِ أفرادٍ جددٍ بنجاحٍ . بينمَا ذلكَ الأقلُّ درجةً فى تكاملِه مع البيئةِ يسقطُ منْ الحسابِ ولا يتركُ نسلاً بالوفرةِ نفسها ليحملَ صفاتِه فى المستقبلِ .

معادلةُ التطورِ :

بناءً على ما تقدمَ يمكنُ إجمالُ عمليةِ التطورِ فى معادلةٍ بسيطةٍ ، تتلخصُ فى أنَّ التطورَ يك[...] قدرةِ الأحياءِ على التكاملِ مع البيئةِ ، [...] أنواعِها بعمليةِ التكاثرِ . .

والدليلُ على ذلكَ هوَ ما لاحظهُ العلم[...] رشِّ بعضِ أنواعِ الحشراتِ بالمبيداتِ ال[...] حيثُ ماتتْ بعضُ الحشراتِ بينمَا صمدتْ [...] قليلةٌ منها . . ثم ما لبثتْ أنْ قاومتْ [...] وتكاثرتْ بأعدادٍ هائلةٍ لتحافظَ على [...] نوعِها . . فهذه التى ماتتْ منْ تأثيرِ المب[...] الأنواعُ الأقلُّ صلاحاً للحياةِ فى جوِّ المبيد [...] بينمَا التى صمدتْ وقاومتْ هى الأنوا[...] نجحتْ فى عمليةِ الانتخابِ الطبيعىِّ . .

وهناكَ أمثلةٌ لا حصرَ لها علَى عمليةِ الا[...] الطبيعىِّ . .

وخلاصةُ ذلكَ أنَّ الانتخابَ الطبيعىَّ هوَ [...] الفعلىُّ المؤثرُ فى عمليةِ التطورِ فى الحياةِ [...] يحولُ الفوضَى إلى نظامٍ ، ويجمعُ الهدفَ [...] مما يظنُّه بعضُ الناسِ المصادفةَ العمياءَ . .

وبالطبعِ فإنَّ كلَّ ذلكَ يرجعُ إلَى الل[...] الفعالِ ، وما كلُّ ذلكَ إلا أداةٌ فى يدهِ [...] وتعالَى يحركُها كيفَ يشاءُ . . فهوَ سبحا[...] الكونِ بعقلهِ وتدبيرهِ وحكمتهِ ، وهو يقولُ [...] كنْ فيكون .

ملحوظةٌ هامةٌ :

لمزيدٍ من المعلوماتِ عنْ هذا الموضو[...] إلَى :

- كتاب : « قصة السماوات وا[...] تأليف : د . جمال الدين الفندى و د[...] يوسف حسن .
- و « أنواعُ الحيوانِ وتطورُها » — [...] ج . كين .

توضح اختلاف شكل المنقار فى الأنواع الثلاثة
الحسون ، وذلك حسب نوع الخشب الذى يأكله

اعداد : فوزية رضا

لمزيد من المعلومات – إلى جانب نفس المرجع السابق .[...]mish Hawilton. Children's Books Ltd. 90 Great Russell st. London WCIB 3ph



النّحلةُ الشّغّالةُ

وقفت النحلةُ حائرةً على غصنِ الشجرةِ وهى تنظرُ بحسرةٍ ناحيةِ بستانِ الزهورِ أمامهَا .. فأقبلَ عليهَا العصفورَ الصغيرُ يسألهَا عن حزنها، فردت عليهُ .. هذه الزهور كلها إقتربتُ منها لأمتصَ رحيقَها ضربتنى بأوراقِها .. فإبتعدتُ ، ولا أستطيعَ العودةَ إلى بيتِ الشمعِ بدونِ هذا الرحيقِ ، قالَ العصفُور للنحلةِ : هذه الزهُور معها حقّ .. فانتِ أنانيةٌ تمتصين كلَ الرحيقِ وتتركيها فى البستانِ بدونِ رائحةٍ لايتقربُ منهَا أحدٌ .. فأنتِ مثل الضيفِ الثقيلِ الذى لا يرغبُ صاحبُ المنزلِ فى إستضافتهِ .. رفرفت النحلةُ بجناحيهَا وقالت للعصفور : أنا لستُ ضيفة ثقيلةٌ ، ما أنا إلا عاملةٌ بسيطة سخرنى اللهُ لخدمةِ الإنسانِ الذى غرسَ هذهِ الزهرةِ وسقاهَا حتى نمتَ وكبرتْ .. فأنا أمتصُ الرحيقَ وأختزنه فى جسمِي وفى بيتِ الشمعِ يتحولُ إلى عسلٍ لذيذِ الطعم يتغذّى منه الإنسانُ وفيه شفاءٌ لكثيرٍ من المرضَى .

تعجب العصفُور وقالَ .. الأنَ فهمتُ لماذا تمتصين الرحيق .. إتبعينى وسأدلكِ على بستانٍ كبيرٍ به زهورٌ كثيرة تستطيعينَ أن تأخذى منهُ ما تشاءين من رحيق .

وطار العصفور ومن وراءِه النحلةُ وهى تُمنى نفسَها برحيقٍ كثيرٍ يعوضهَا عما ضاعَ منها فى هذا اليومِ ..

مؤنس زهيرى

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب، فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها. فى هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل ما يهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب فى العالم ...



السلمُ المتحركُ

لعبةُ السلمِ والثعبانِ التقليديةُ كلنَا نعرفُها بالطبعِ .. الفكرةُ نفسُها فى الصعودِ علَى السلمِ والهبوطِ عندَ الثعبانِ ، استخدمتْها شركةُ « ميلتون برادلى » لتقدمَ لعبةً مبتكرةً ملونةً ، فالطاولةُ تحتوِى علَى رسوماتٍ جميلةٍ بها مربعاتٌ وبدلاً منْ الأزرارِ هناكَ أربعةُ كروتٍ بأربعةِ ألوانٍ هِىَ الأخضرُ والأحمرُ والأزرقُ والأصفرُ وهناكَ طاولةٌ منفصلةٌ بها الألوانُ نفسُها وعليهَا مؤشرٌ متحركٌ ، عندمَا يقفُ عندَ اللونِ الأحمرِ يحركُ اللاعبُ الذى يحملُ الكارتَ الأحمرَ فإذَا وصلَ إلى السلمِ يصعدُ وإذَا وصلَ إلى رأسِ الثعبانِ ينزلُ .

يمكنُ لأربعةٍ الاشتراكُ فى اللعبةِ أو اثنينِ فقطْ ، اللعبةُ مسليةٌ جدًا وتناسبُ الأطفالَ من سنِّ ثلاثٍ إلى ستِّ سنواتٍ ، وتباعُ فى متاجرِ لعبِ الأطفالِ الكبرَى فى لندن بسعرِ ٨ جنيهاتٍ استرلينيةٍ .

أدواتُ الرسم

تتابعُ معاً أصدقائى التعرفَ على
المساعدة فى ابتكارِ رسومٍ على شا
الكمبيوتر .

(جـ) الفأرةُ

فى معظمِ الأجهزةِ البسيطة بـ
الفأرة (MOUSE) عنْ طريق جهاز
يسمَّى ــ إنترفاس INTERFACE ــ
طريقِ فتحة توصيلٍ (المسلاة) . والف
عنْ صندوقٍ صغيرٍ فى منتصف سطح
توجدُ كرةٌ وعلى سطحِ الصندوق
الأزرارِ (منْ واحدٍ إلى ثلاثةٍ حسب
وعنْ طريقِ التحريكِ يتمُّ الحصو
الرسوم .

ويجبُ علينا ملاحظةُ أنه ليستْ ك
الرسوم يمكنُها العملُ معَ (الفأرة)
تتطلبُ توافقاً خاصاً معَ برامج الرس

وتسهلُ الفأرةُ عمليةَ ابتكارِ وإنتا
دقيقةٍ كما أنها أداةٌ طيعةٌ فى يد الرسام
عنْ طريقِ ما يعرفُ بتقنيةِ (القوائم و
والنوافذ) وتمثلُ (القوائمُ) مجمو
الاختيارات والأوامرِ التى يمكنُ الاست
الرسمِ وتمثلُ (الأيقوناتُ) مجموعةَ
مرسومةً داخلَ مربعٍ ويتمُّ اختيارُ الر
يمثلُ وسيلةَ الرسمِ عنْ طريقِ الإشا
والأيقوناتُ تمثلُ (القلمُ ــ الممحاة
المكبرة ــ أنبوبة التلوين ــ فرشاة
المقصُ ــ الدائرة ــ المربع ــ الخطُ













...مبيوتر (٤)

...نقطع أو المتصل . . إلخ) .
...ى (النوافذ) وهى وسيلةٌ فعّالةٌ لإعطاء
...حرك والتنقل بين مجموعة من الرسوم
...رسم فوق آخر . . . وهكذا .
...كز أهمية (الفأرة) فى أنها تماثل وتترجم
...اليد مباشرة لدرجة تسمح للرسام
...وضع نقطة أو رسم تفاصيلَ دقيقة
...بشكلٍ جميل .

(د) القلمُ الضوئىُّ

...ا فى العدد السابق على أداةٍ فائقة
...وهى (لوحةُ الرسمِ الالكترونيةُ) وفى
...هذا نتعرضُ بالحديث « للقلم
... وهو عبارةٌ عنْ قلمٍ يتأثرُ بالضوءِ
... وإذا انقطعَ عنه الضوءُ لا يرسمُ
...جهازِ الكمبيوترِ عنْ طريقِ جهازٍ وسيط



وتمثلُ لوحةَ الرسمِ فى هذه الحالة (شاشةُ التلفزيون أو المرقاب) ويتمُّ الرسمُ مباشرةً عليها . وفى معظمِ الحالاتِ تكونُ هناكَ قائمةٌ جاهزةٌ منَ الاختياراتِ التى تساعدُ على الرسمِ مثلُ الدائرة — المربع — تلوين — خطّ متصل . . إلخ .

وبعد الانتهاءِ من الرسمِ يتمُ الاحتفاظ باللوحةِ الفنية على وسيطٍ للتخزينِ أو إرسالُها لآلةِ الطباعة للحصول على نسخةٍ مطبوعةٍ .

وبمقارنةِ جهازِ (اللوحة الاليكترونية للرسم) مع (القلم الضوئى (Light Pen) نجدُ أنّ الأخير له مميزاتٌ عديدةٌ وتساعدُ على الرسمِ الجيد بالإضافة إلى سعرِه المنخفض بالمقارنة بسعرِ اللوحة الاليكترونيةِ .

غير أنّ منْ عيوبه الاقتراب الدائم من شاشة التلفزيون أو المرقاب والمعروف أنها تصدرُ إشعاعات مُضرّة .

مصطفى أبو الخشب

أرسلها لنا الصديق
على محمد عبد الله
السعودية

الأوائلُ فى برامجِ ألعابِ الكمبيوتر

1 - Samurai Triology
2 - International Karate
3 - Mean Streak
4 - Heist 2102
5 - Gunshop
6 - Soft and Cuddly
7 - Head Coash
8 - Ninja
9 - Kane
10- Kik Start

الجمهورية العراقية

تقعُ الجمهوريةُ العراقيةُ فى قارةِ آسيَا ويحدُّها منْ الشرقِ إيرانُ ومنْ الجنوبِ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ ومنْ الغربِ الأردُن وسوريةُ ومن الشمالِ تركيَا والاتحادُ السوفياتى وتَبلغُ مساحةُ العراقِ ٤٣٨,٣١٧ كيلو متر مربع وعددُ سكانِها ١٤,٥ مليون نسمةٍ وأهمُّ مدُنِها بغدادُ العاصمةُ والموصلُ والبصرةُ . . طوابعُ هذه المجموعةِ صدرتْ بمناسبةِ الذكرَى الخامسةِ والخمسونِ لتأسيسِ القواتِ الجويةِ العراقيةِ فئةَ ١٥٠ فلساً ، مناسبةِ الذكرَى الثامنةِ والأربعينِ لميلادِ الرئيسِ صدامِ حسين





عارِفٌ و الشلّةِ

رسوم: أحمد

سيناريو: عبد





















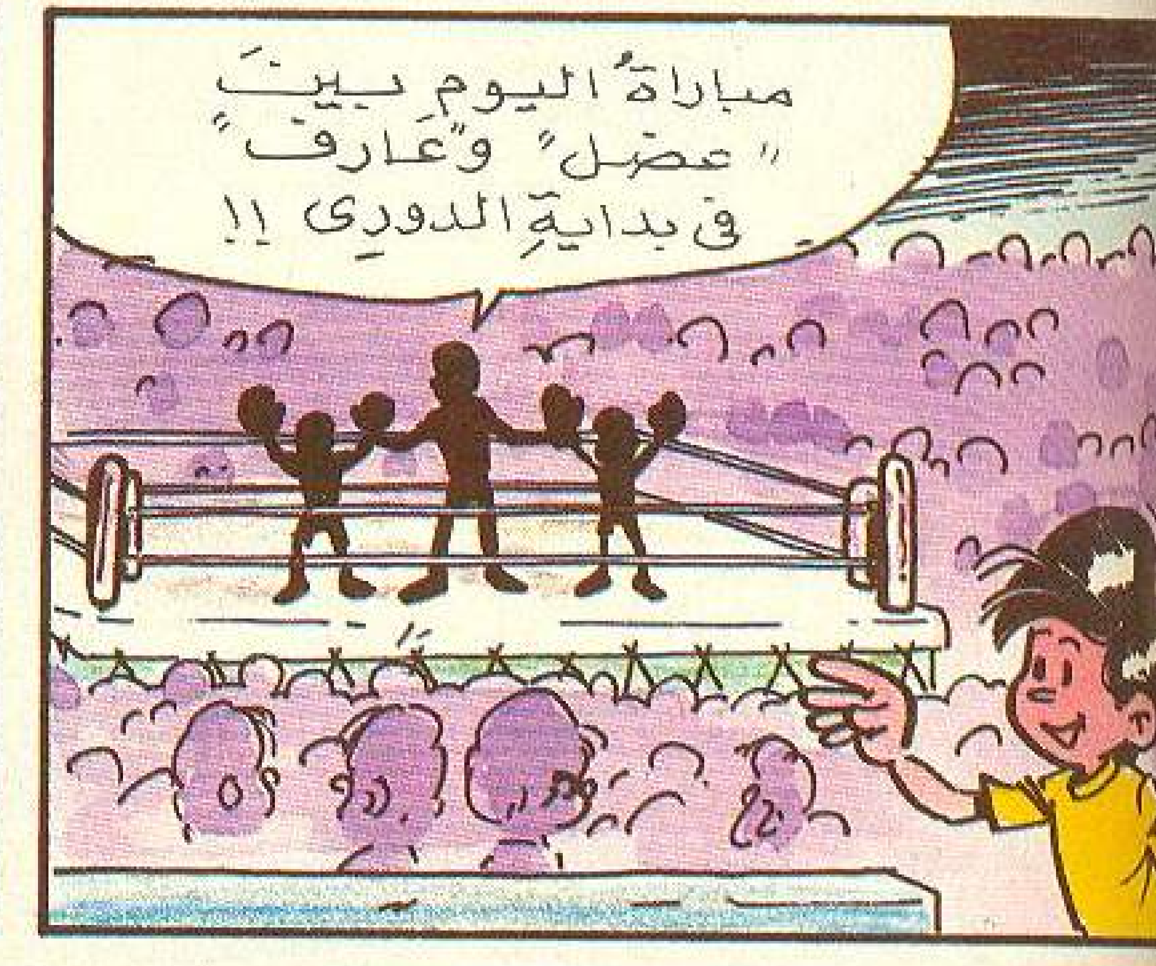



أنا واثقٌ من فوز "عضل"..


ما هذه الرائحة الكريهة ؟!
هيّا.. لقد حانت المباراة !


لماذا أشعر بالدوار ؟!


هيّا يا "عضل"..
لقد فقدتُ توازني..


مباراة اليوم بين "عضل" و"عارف" في بداية الدوري !!


سوف ألقنك درسًا..
لن تستطيع !!

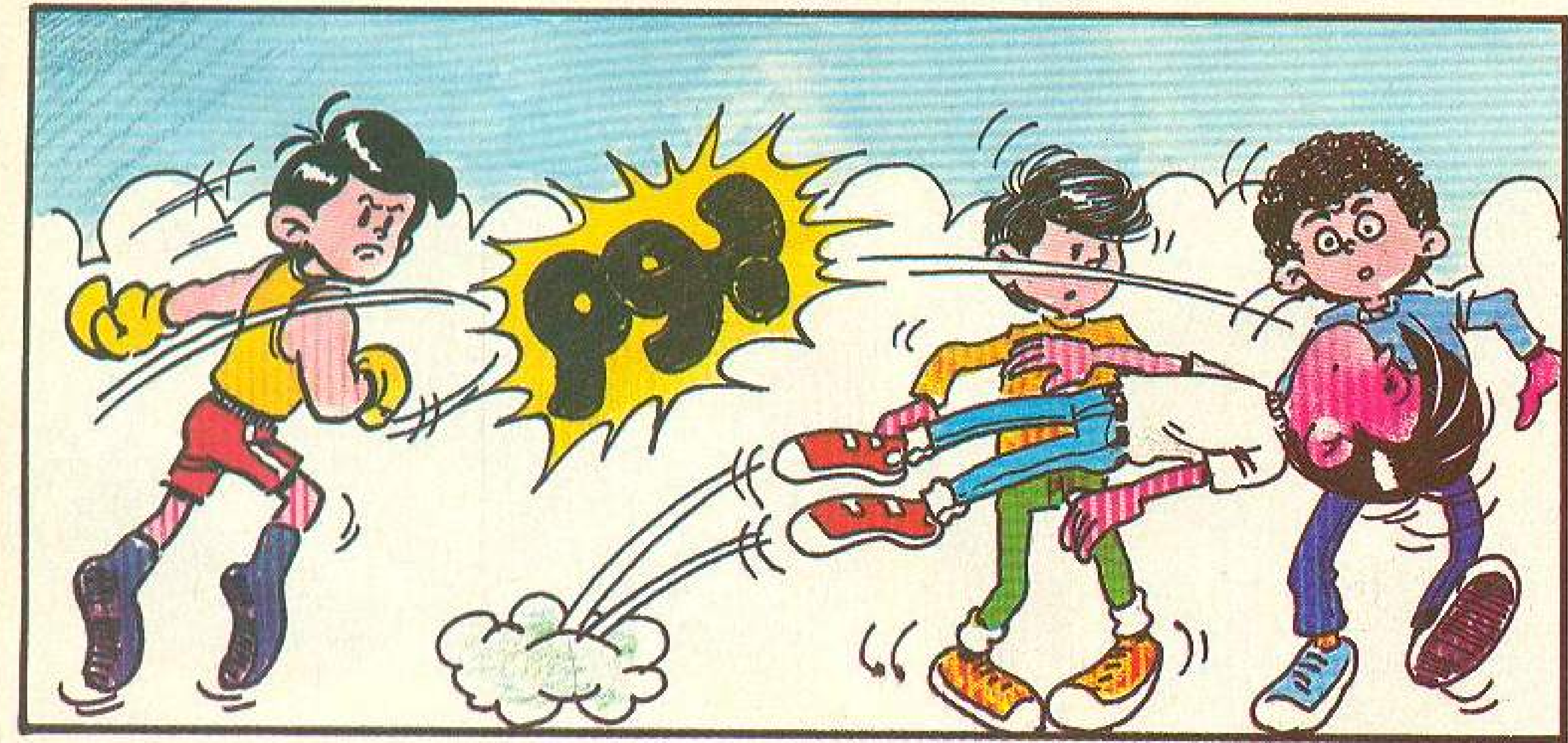

؟
بوم!


لقد فاز "عارف" بالضربة القاضية في الجولة الأولى من المباراة..


ماذا حدث ؟ إذا كان "عارف" قد فاز فلماذا لا ألاكمه أنا ؟!


سوف ألقنك درسًا أكبر من درس "عارف" يا "عضل" !


هذا لن يحدث مرة أخرى..
بوم


بوم!

الدين

الأسـوةُ الحسـنةُ

رسولُنا محمدٌ ـــ صلَّى اللهُ عليهِ وسلَمَ ـــ هوَ الأسوةُ والقدوةُ الحسنةُ لنا ولجميعِ البشرِ . . فقدْ بعثَه اللهُ رحمةً وهدايةً للعالمين . . ولذلكَ كانَ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ ـــ رغمَ سموِّ ذاتِه الشريفةِ ـــ يسلكُ السلوكَ الذى يمكنُ للبشرِ أنْ يسلكَهُ . . ولذلكَ كانتْ أعمالُهُ فى قدرةِ منْ تطلبُ منهمْ هذه الأعمالُ . .

وكانتْ كلُّ أعمالِه صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ تؤكدُ المبادئَ الإنسانيةَ الساميةَ ، وترفضُ الظلمَ والاستغلالَ . . منْ هذه المواقفِ ما حدثَ حينَ أرسلَ الرسولُ ـــ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ ـــ رجلاً ليجمعَ الزكاةَ منْ بعضِ المسلمين ، ويقدمَها لبيتِ المالِ . . فلمّا جمعَ الرجلُ الزكاةَ وضعهَا أمامَ الرسولِ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ ، وقدْ قسمَها قسمَيْنِ ، وأشارَ إلى أحدِ القسمينِ وقالَ : « هذا لكُم » . . ثم أشارَ إلى القسمِ الآخرِ وقالَ : « وهذا أُهدِىَ إلىَّ » . . وقدْ رأى الرسولُ ـــ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ ـــ فى ذلكَ ظلماً وجوراً على أموالِ المسلمينَ فغضبَ وقالَ : « ما بالُ الرجلِ نستعملُه على العملِ ممَّا ولانا اللهُ ، فيقولُ : هذَا لكمْ ، وهذَا أُهدِىَ إلىَّ . . فهلاَّ جلسَ فى بيتِ أبيهِ أو بيتِ أمِّه فينظرُ أيُهدَى إليهِ أمْ لاَ ؟ » . .

وهكذَا أوضحَ الرسولُ ـــ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ ـــ أنَّ الإنسانَ الموكَلَ فى عملٍ ، منْ حقِّ هذَا العملِ عليهِ أنْ يبذلَ فيه جهدَه وطاقتَه . . فالعملُ يمنحُ الإنسانَ شرفاً ، لا يستحقهُ الإنسانُ إذا جلسَ فى بيتِه . .

مائدة من السماء

عانى النبىُّ عيسَى عليهِ السلامُ من إعراضِ قومِه عن دعوتِه كمَا عانى غيرُه من الأنبياءِ والمرسلين . .

فقدْ آمنَ به عددٌ قليلٌ من الفقراءِ والمستضعفين ، أمَّا الكثيرون فقدْ ظلُّوا على كفرِهم . .

ورغمَ ذلكَ فقدْ كانتْ هذه الكثرةُ من الكفارِ والجاحدين لا تكفُّ عنْ مطالبتِه بالمعجزاتِ . .

وقدْ أيدَ اللهُ نبيَّه عيسَى عليهِ السلامُ بالكثيرِ من المعجزاتِ . . من هذهِ المعجزاتِ ، معجزةُ إنزالِ المائدةِ من السماءِ وعليها أطيبُ أصنافِ الطعامِ .

فقدْ طلبَ الحواريون ، وهم تلاميذُ المسيحِ أنْ ينزلَ اللهُ عليهم مائدةً من السماءِ . .

وقدْ استنكرَ المسيحُ ذلكَ ، وقالَ للحواريين ، اتقوُا اللهَ ولا تلحُّوا فى طلبِ المعجزاتِ . .

وقالَ الحواريون : أنهم يريدُون هذهِ المائدةَ ليأكلوُا جميعاً منها فتطمئنَّ قلوبُهم إلى أنَّ اللهَ معهم ومؤيدُهم ، وتكونُ مناسبةُ نزولِ هذه المائدةِ عيداً لهم يحتفلُون به كلَّ عامٍ . .

ودعَا عيسَى ربَّه أنْ ينزلَ هذهِ المائدةَ لتكونَ معجزةً تؤيدُه وتؤيدُ أتباعَه . .

وأنزلَ اللهُ عليهم هذهِ المائدةَ
وعليها كلُّ أنواعِ الطعامِ الطيبِ
ويقالُ إنَّ هذهِ المائدةَ الربانيةَ ا
أكلَ منها الآلافُ من أتباعِ الم
السلامُ ، وهى لا تنقصُ ، ولا ينفدُ

والذى يهمُّنا فى هذهِ المائدةِ ،
معجزةً منْ معجزاتِ اللهِ التى أجراهَا
عيسَى عليهِ وعلَى نبيِّنا الصلاةُ والس

منَ الحديثِ الشريفِ

قَالَ رسولُ اللهِ صلَّى اللهُ علي

« والَّذى نفسى بيدِهِ لا تدخلوا
تؤْمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحَابُّوا .
على شىءٍ إذَا فعلتموه تحاببتمْ ؟ أ
بينكمْ » .

صدقَ رسولُ اللهِ صلَّى الل



إســـأل اللــه

...سألك فاسألْ اللهَ . . وإذَا استعنتَ
...ه»
...من حديثِ رسولِ اللهِ ــ صلَّى اللهُ
ــ ومنه نعلمُ أنَّ اللهَ وحدَه هوَ الذى
...دعوَه ، لأنهُ وحدهُ هو الذى يعينُ
...اليسرِ وفى العسرِ . . وهوَ وحدهُ
...ى لا نفتقدُه ساعةً من ليلٍ أو نهارٍ . .
...ما نكونُ . . هوَ وحدهُ المعينُ والمجيبُ
...لو جميعُ المخلوقاتِ أنْ تعطيَك ما ليسَ

لكَ دونَ إذنِه فلنْ تنجحَ فى إعطائِك شيئاً ولو يسيراً . . ولوْ حاولتْ الدنيَا مجتمعةً أنْ تسلبَك شيئاً منحكَ اللهُ إياهُ فلنْ تنجحَ . .

وهذه القدرةُ الإلهيةُ تجعلُ الإنسانَ مرتاحَ البالِ مطمئناً إلَى عدالةِ اللهِ . . وتجعلُه أيضاً يؤدِّى عمله علَى خيرِ وجهٍ دونَ إنتظارِ الجزاءِ من أحدٍ . . فما دامَ التلميذُ يخلصُ فى مذاكرةِ دروسِه ، والعاملُ يخلصُ فى أداءِ عملِه ، فلنْ يخذلَه اللهُ ، لأنَّ كلاً منهما يبتغي بعملِه وجهَ اللهِ الكريمِ ، لأنَّ اللهَ وحدهُ هوَ المعينُ ، وبيدِه إنجاحُ الأعمالِ .

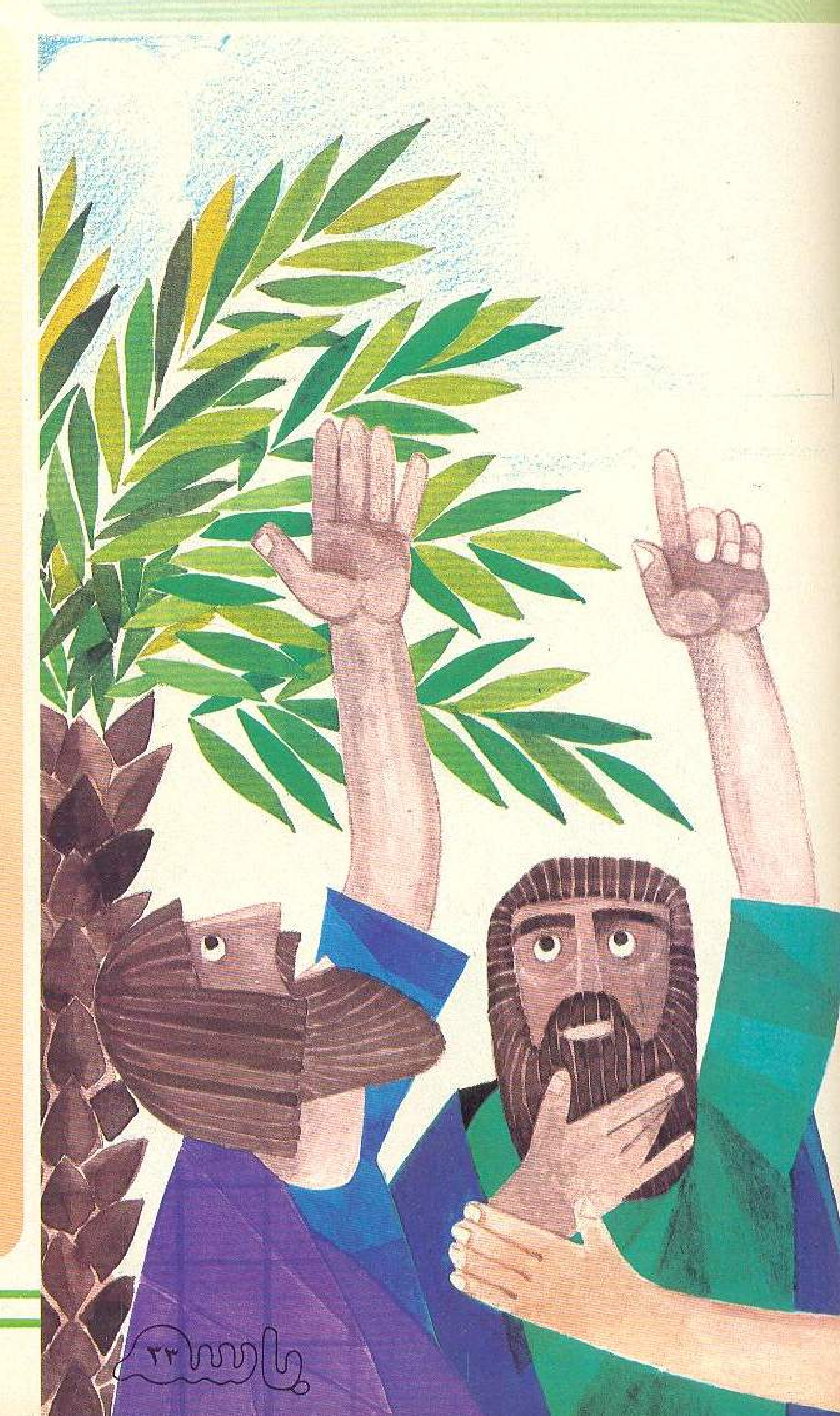
رجــاءٌ ودعــاءٌ

يارَبُّ . . لا حولَ لنَا ولا قوةَ إلا بكَ . . لا عونَ لنَا ولا سندَ إلاَّ أنتَ . . لا منقذَ لنَا إلا برحمتِك ، ولا نصرَ لنَا إلا منْ عندِك . . فاهدنَا ياربُّ إلى طريقِكَ ، ولا تقطعْ عنَّا مددَك . . فمنْ كنتَ معه كانَ الكونُ كلُّه له ، ومنْ كنتَ عونَه كانَ العونُ كلُّه معهُ . . ياربُّ . .

اللهُ يُضاعفُ لمنْ يشاءُ

حدثَ فى زمنِ الخليفةِ أبى بكرٍ الصديقِ أنْ أصابَ الناسَ قحطٌ شديدٌ . . وذهبَ الناسُ إلى أبى بكرٍ رضىَ اللهُ عنهُ ــ يشكُون ما أصابهَم ، فطلبَ منهم أنْ يصبرُوا ، ودعَا اللهَ أنْ يفرجَ عنهم كربَهم . . ولمَا كانَ آخرُ النهارِ وصلتْ إلَى المدينةِ قافلةٌ كبيرةٌ من الإبلِ محملةٌ بالزيتِ والشعيرِ والزبيبِ ، وعرفَ الناسُ أنَّ هذه القافلةَ ملكٌ لعثمانَ بنَ عفانَ ــ رضىَ اللهُ عنه ــ فأقبلَ عليهِ التجارُ وطلبُوا منه أنْ يبيعَهم هذهِ السلعَ ، ليبيعُوهَا بدورِهم للناسِ حيثُ أنهُم فى أشدِّ الحاجةِ إليهَا . . فقالَ لهم عثمانُ : كمْ تربحوننى فيهَا ؟ ــ قالَ لهُ التجارُ : نربحكَ الدرهمَ بدرهمين . . قالَ عثمانُ : قدْ أعطيتُ زيادةً علَى هذَا . . قالَ التجارُ : إذنْ فالدرهمُ بأربعةٍ . . قالَ عثمانُ : قدْ أعطيتُ أكثرَ منْ ذلكَ . . قالُوا : إذنْ فالدرهمُ بخمسةِ دراهِمَ . . قالَ عثمانُ : بلْ أعطيتُ أكثرَ من هذَا . . فتعجبَ التجارُ ، وقالوُا : يا أبَا عمروٍ ، نحنُ تجارُ المدينةِ ، وما سبقنَا إليكَ منْ أحدٍ . . فقال عثمانُ : إنَّ اللهَ تعالَى قدْ أعطانى بكلِّ درهمٍ عشرةً . . أعندكم زيادةٌ ؟ قالوُا : لاَ . . قالَ : إنى أشهدُ اللهَ أنِّى قدْ جلعتُ ما حملتْ القافلةُ صدقةً للهِ . . ثمَّ وزعَ السلعَ كلَّهَا علَى فقراءِ المسلمين . .

إعداد: حسن متجود





فتح مصر ١
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عاصم
بعد أن أتم المسلمون فتح بلاد فارس و العراق والشام، اتجهوا بفتوحاتهم
إلى مصر.. فسار عمرو بن العاص زاحفاً بجيشه من فلسطين وقاصداً مصر لفتحها
وكانت مصر في ذلك الوقت واقعة تحت حكم الروم..



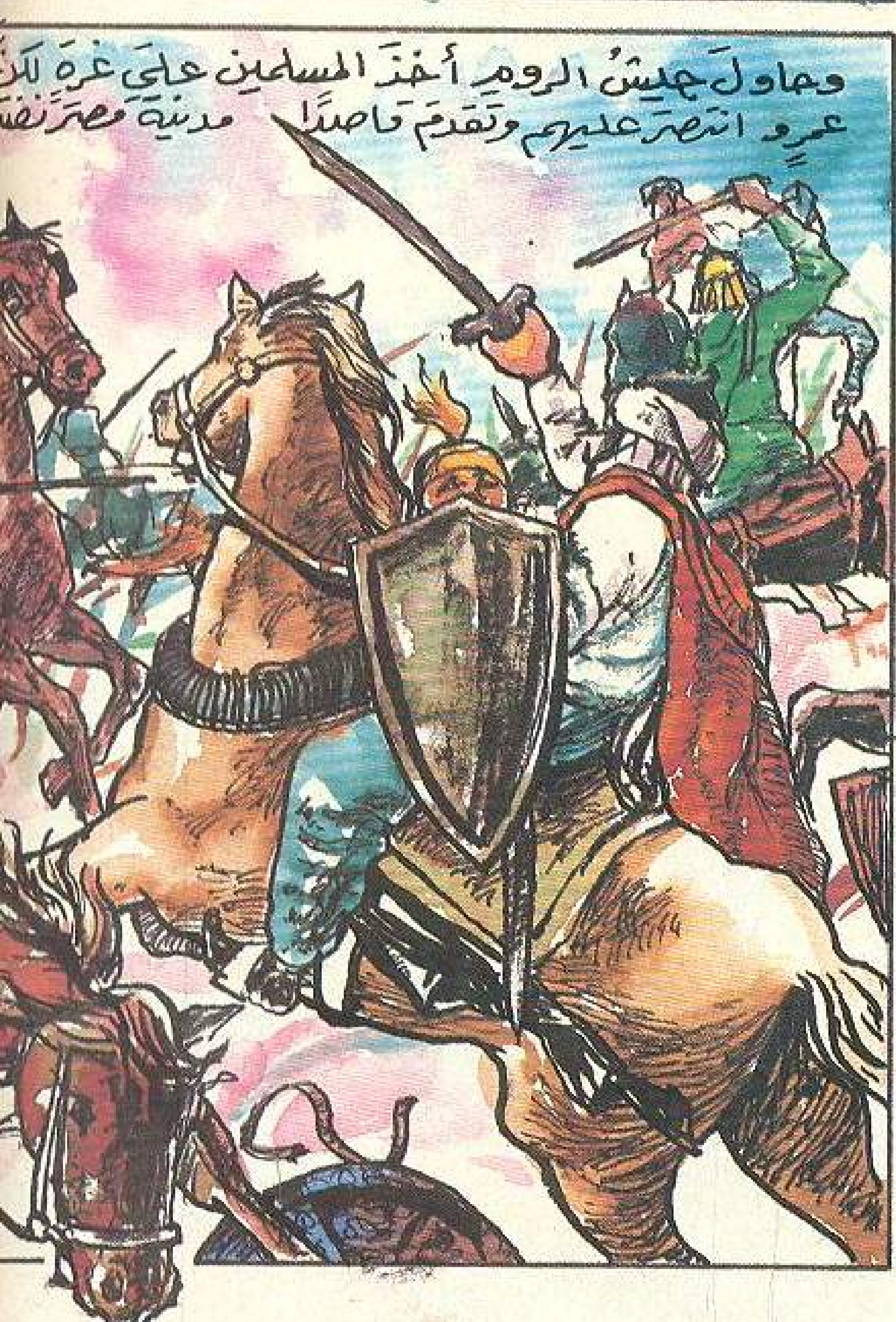
تقدم جيش عمرو عبر صحراء سيناء.. ولم يلق مقاومة من جيش الروم الذي انسحب إلى داخل مصر..



وكان حاكم مصر في ذلك الوقت المقوقس..
سيدي المقوقس.. إن جيوش المسلمين تدخل مصر هل نخرج لردهم؟!
لا.. دعوهم يتقدمون وليقابلهم جيشنا في مكان حصين ليقضي عليهم..

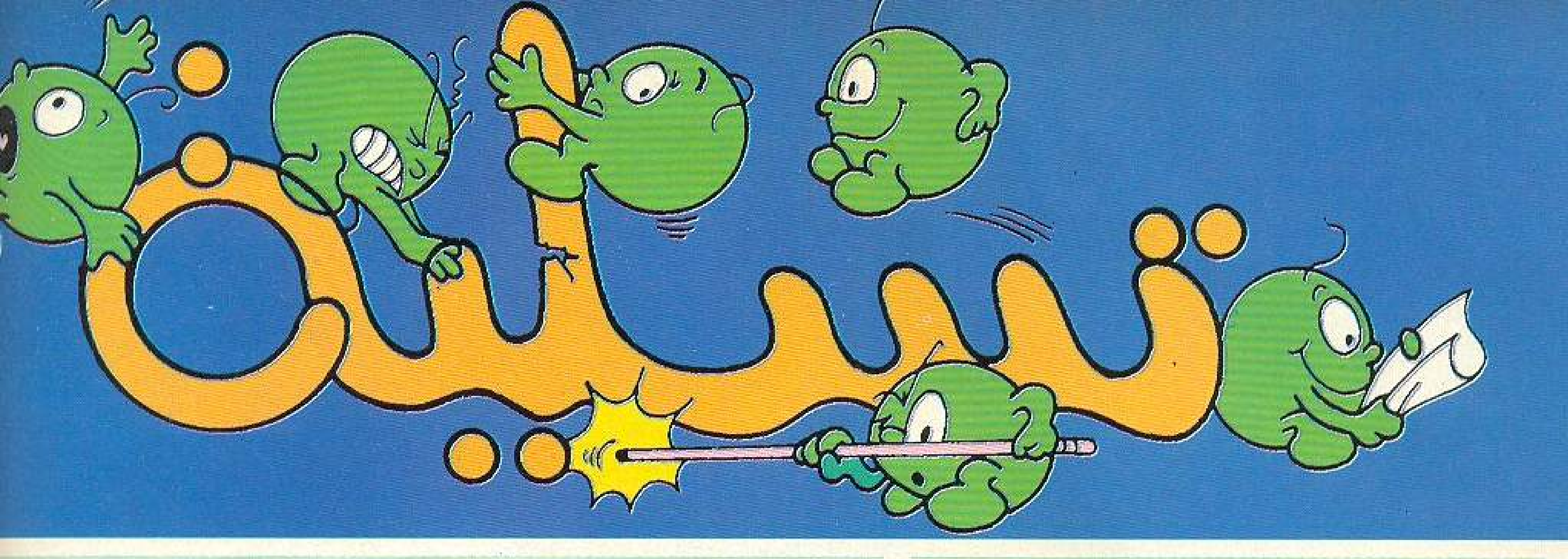


وتقدم جيش عمرو حتى وصل إلى مدينة "الفرما" وهي حصن من حصون مصر على البحر المتوسط.. فحاصرها شهراً.. ثم اشتبك مع جنود الروم وانتصر عليهم مستولياً على المدينة..
أحرقوا مراكبهم حتى لا يهربوا..
ثم تقدم عمرو إلى بلبيس فأرسل المقوقس لمفاوضته على الصلح بشروط لم تعجب عمراً..
أبلغ المقوقس أننا نعرض عليه الإسلام أو دفع الجزية..

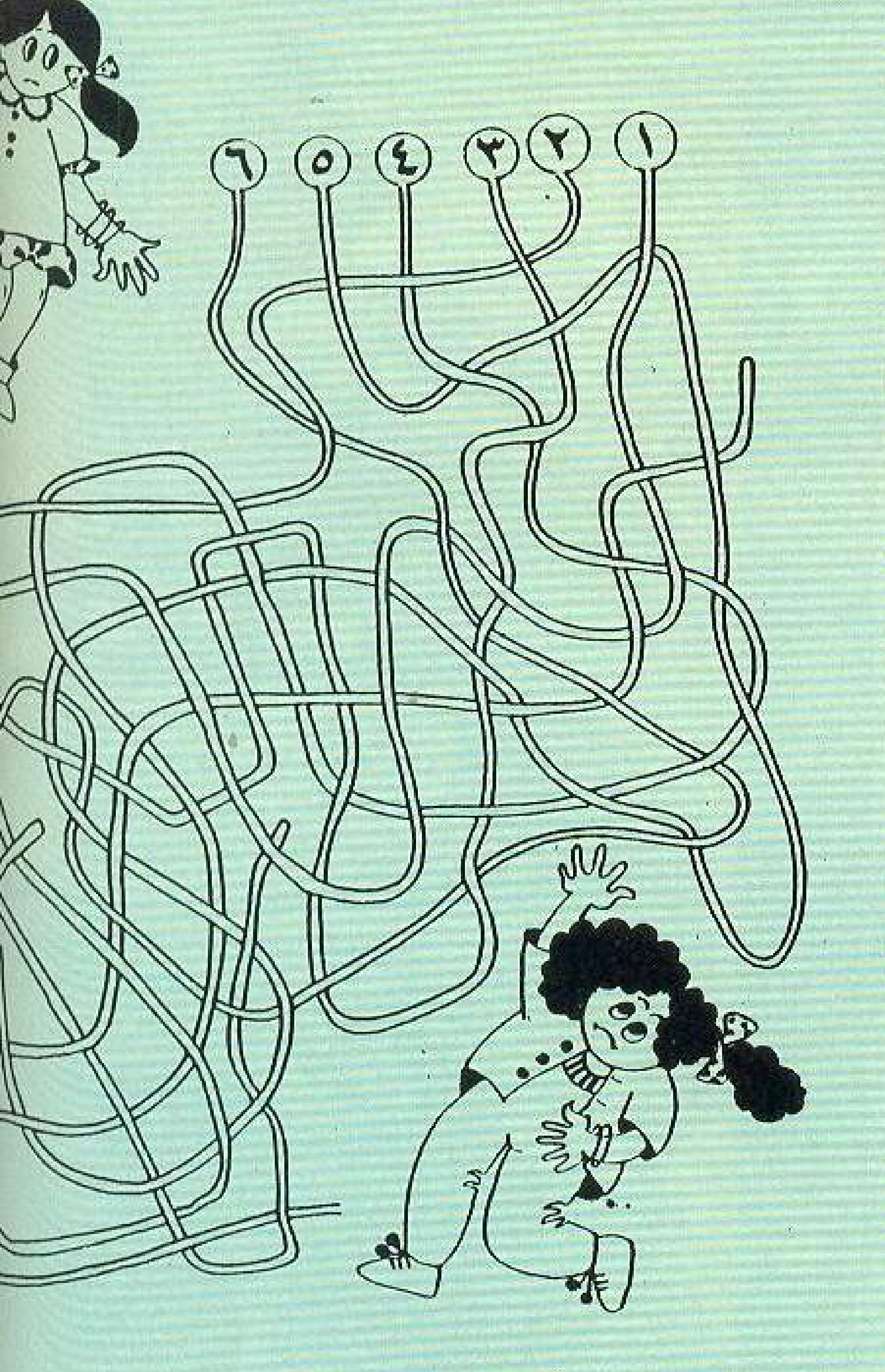


وحاول جيش الروم أخذ المسلمين على غرة لكن عمرو انتصر عليهم وتقدم قاصداً مدينة مصر نفسها


وجيشُ عمرٍو حصنَ بابليون الذي تحصنتْ فيه جيوشُ
الروم.. ولما فشلَ في اقتحامِ الحصنِ كتبَ
إلى الخليفةِ عمرَ بنِ الخطاب
يطلبُ مددًا
لجيشِه..
أثناءِ عبرَ عمرٌو مع جنودِه النيلَ
على المدنِ المجاورةِ حتى جاءَ
لجيوشِ المسلمين بقيادةِ الزبير
فرجعَ عمرٌو بجيشِه لمحاصرةِ
حصنِ بابليون..
وخرجَ الرومُ من الحصنِ للقتالِ فهزمهم
المسلمون شرَّ هزيمةٍ فعادُوا إلى
الحصنِ مرةً أخرى...
لقدْ وافقَ المقوقسُ على
دفعِ الجزيةِ حقنًا
للدماءِ لكنه ينتظرُ
ردَّ هرقلَ
زعيمِ الروم..
هل يوافقُ
هرقل على
التسليم؟!
والله
لأفتحنَّ
الإسكندريةَ
أيضًا
كيف
أسلِّمُ جزءًا من
إمبراطوريتي
بسهولةٍ؟
ولكنّ اللهَ تعالى كانَ مؤيدًا بنصرِه للمسلمين، ففتحَ
عمرٌو ورفاقُه حصنَ بابليون وبذلك دانتْ لهم
مدينةُ مصرَ كلُّها، وكانَ ذلك بدايةً ليمدَّ المسلمون
فتوحاتِهم إلى مدينةِ الإسكندريةِ وبقيةِ أقاليمِ مصر.

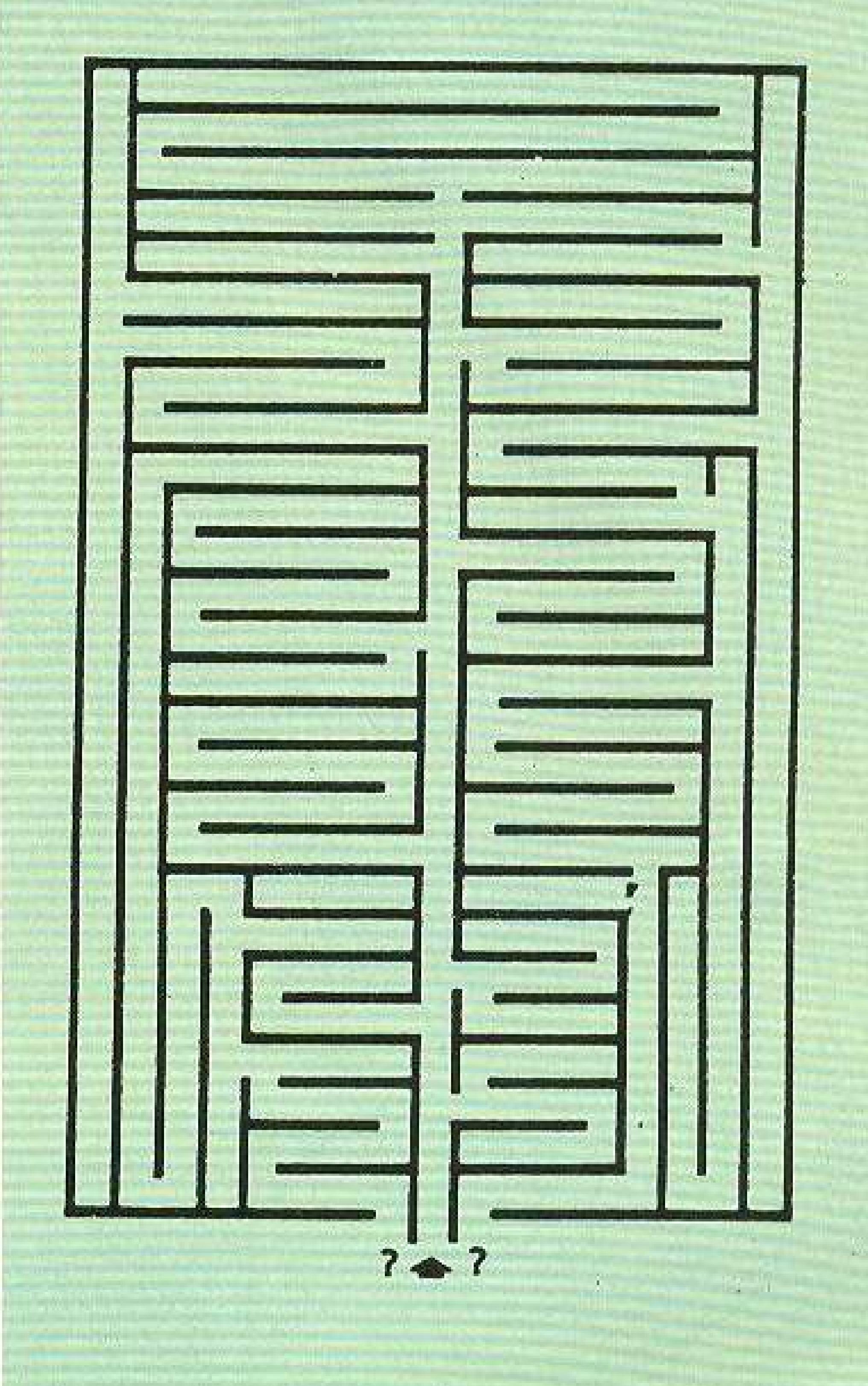


الطريقُ إلى سوسنٍ



أيُّ الطرقِ يمكنُ أنْ تسلكَهَا مُنَى حتَّى تصلَ إلَى صديقتِها سوسنٍ

يمينٌ أمْ يسارٌ



إذَا دخلتَ من البابِ الرئيسيِّ فى هذهِ المتاهةِ الذِى يشيرُ إليهِ السهمُ ، فهلْ تخرجُ من اليمينِ أمْ اليسارِ ؟

شخصياتٌ عربيةٌ

مِنْ أئمةِ البيانِ العربىِّ ، يتكونُ اسمُه من

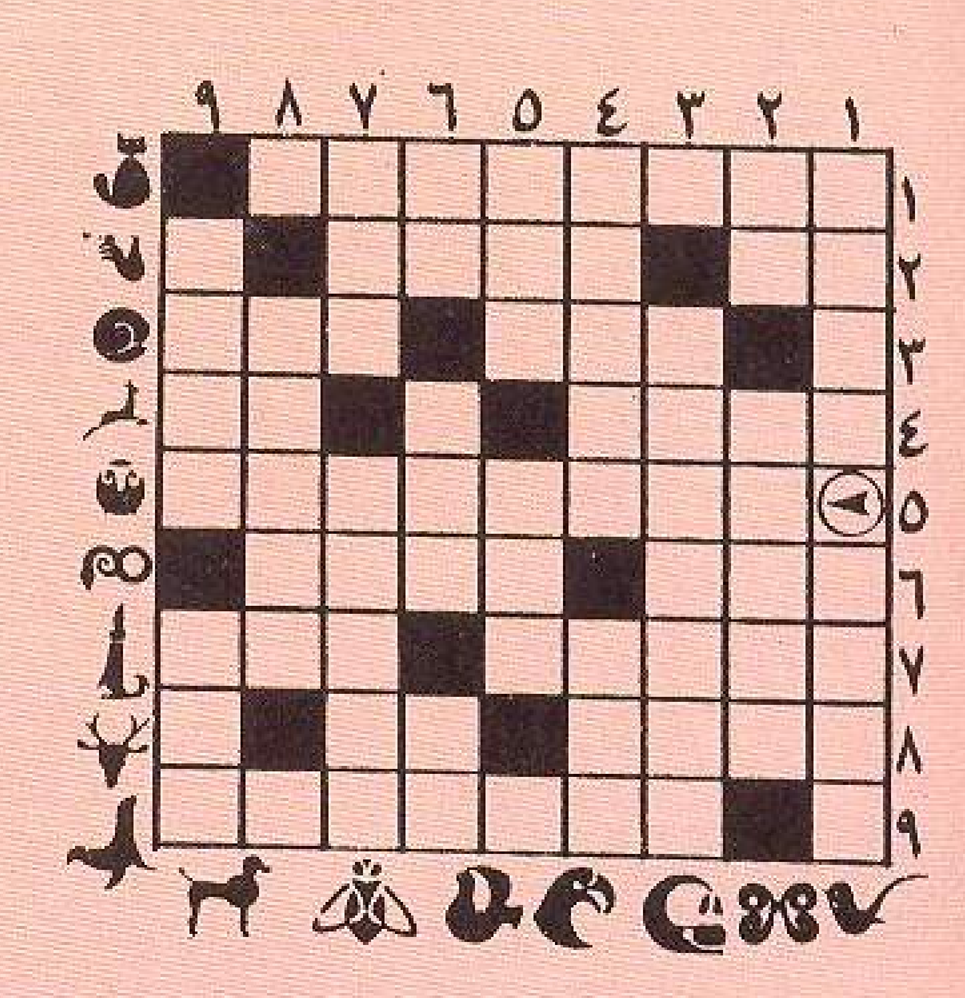
الحروفُ : ٤ ، ٦ ، ٥ ، ١ ، ٧

٢ ، ٩ ، ٨ ، ٣ ب

٤ ، ٥ ، ٣ ، ٨ ، ٥ بمعنى

٧ ، ٦ ، ١ ، ٩ بمـ

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
			ع			ن		



ـ عالمِ الحيوانِ

ـدورُ هذه المسابقةُ فى عالمِ ـوانِ ، فى البرِّ والبحرِ ـو . إذا استطعتَ أنْ تحلَّ ـقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، ـجدُ فى (٥) أفقى أحدَ هذه ـياءِ .

ـماتُ الأفقيةُ :

(١) من الألعابِ الرياضيةِ ـعة .

(٢) نصفُ كلمةِ ـحل) ـ سيارةُ شحنٍ ـة .

(٣) ما نطلقُه على الشيءِ ـف عليهِ ـ رقدَ .

(٤) مجلةٌ تحبُّها ـ تقالُ ـلتمنى .

(٥) من الأحياءِ .

(٦) ضميرُ المتكلمِ ـ قاطعٌ وحاسمٌ .

(٧) آلةٌ موسيقيةٌ وتريةٌ شرقيةٌ ـ مكسبٌ .

(٨) أضيءُ ـ للتمييزِ بينَ شيئين .

(٩) ألاقيهم .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) يقرأُ فيه التليذُ ـ شيدَ وأنشأَ .

(٢) أجابَ ـ فى الفمِ ونعتمدُ عليها فى الأكلِ .

(٣) من دولِ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ عاصمتُها مدريدُ .

(٤) من الحواسِ التي تعتمدُ على الأذنِ ـ نكتبُ عليه .

(٥) عتابٌ وتأنيبٌ ـ نجل .

(٦) بردٌ ـ ارتفعَ ـ والدٌ .

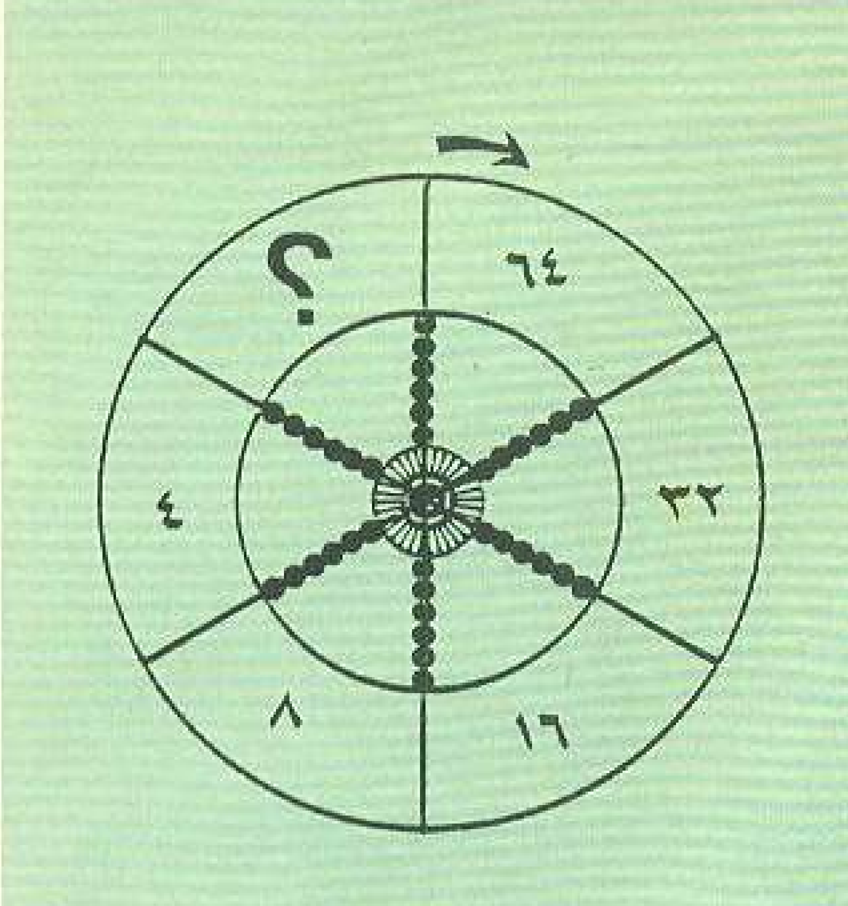
(٧) عقيدةٌ سماويةٌ ـ وقودٌ لا غنَى للعالمِ عنهُ .

(٨) القتالُ بين الجيوشِ .

(٩) حيواناتٌ مفترسةٌ من عائلةِ القططِ ـ يراهُ النائمُ أثناءَ النومِ .

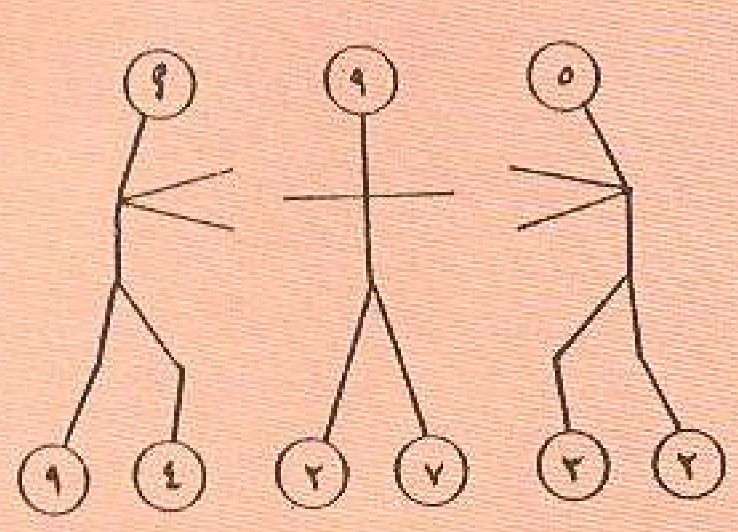


عجلةُ الأرقامِ



تتبعُ الأرقامُ فى عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً . أبدأْ معَ السهمِ ، وحاولْ أن تعرفَ العلاقةَ التي بينَ أرقامِ العجلةِ ، حتَّى تضعَ الرقمَ المناسبَ فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ .

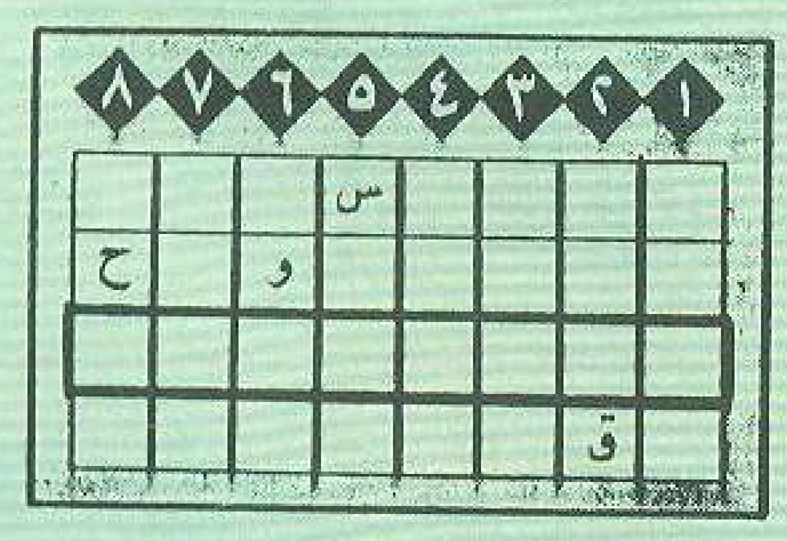
الرقمُ فِى الرأسِ



جائزة ٢ ريال سعودي

مِنْ تأملِ العلاقةِ بينَ الرقمِ الذى فى الرأسِ والرقمين اللذين فى القدمين ، بالنسبةِ للرجلين الأولِ والثاني . حاولْ أنْ تعرفَ الرقمَ الذى يجبُ أنْ يكونَ فى رأسِ الرجلِ الثالثِ ، فى مكانِهِ علامةِ الاستفهامِ .

فى الإطارِ السميكِ



إذَا عرفتَ الكلماتِ الثماني ذاتَ الأربعةِ حروفٍ التى نعطيكَ معانيهَا ، فستجدُ فى الإطارِ السميكِ اسمَ : عاصمةِ الدنمرك .

نعطيكَ بعضَ الحروفِ على سبيلِ المساعدةِ .

(١) غداً

(٢) طلوعُ الشمسِ .

(٣) أكثرُ عمراً أو حجماً

(٤) تقصد

(٥) شاركَ

(٦) خطاب

(٧) يعودُ

(٨) يـ...

مثلثُ الحروفِ

جائزة ٤ — ريال سعودي

في مثلثِ الحروفِ تضيفُ في الص
واحداً إلى الحرفِ الذي في رأسِ الم
الكلمةَ التي نعطيكَ معناهَا . ثم تضيفُ ف
حرفاً جديداً إلى حرفَي الصفِّ (١) لتص
نعطيكَ معناهَا ، وهكذَا . والحروفُ في ك
ترتيبُها كمَا تشاءُ ، لتعطيَ المعنَى المطلو

الكلماتُ لها المعانِي التاليةُ :

(١) عمرٌ .
(٢) طائرٌ من الجوارحِ .
(٣) نبذرُ .
(٤) نرتحلُ .

هذه ال

فكرة ـ ورسوم : مجدي نجيب

فِي ال قالتْ ال أن هذه ال

أحستْ بالخطرِ ... فأخذتْ تجرِي فِي الغابةِ

حيث ال

وتصادفَ وجودُ هذا ال فأخذَ يطلقُ الرصاص

وأسقطَ هذا العددَ من ال

فَكَمْ إستطاعَ النجاةَ بحياتِه ؟!

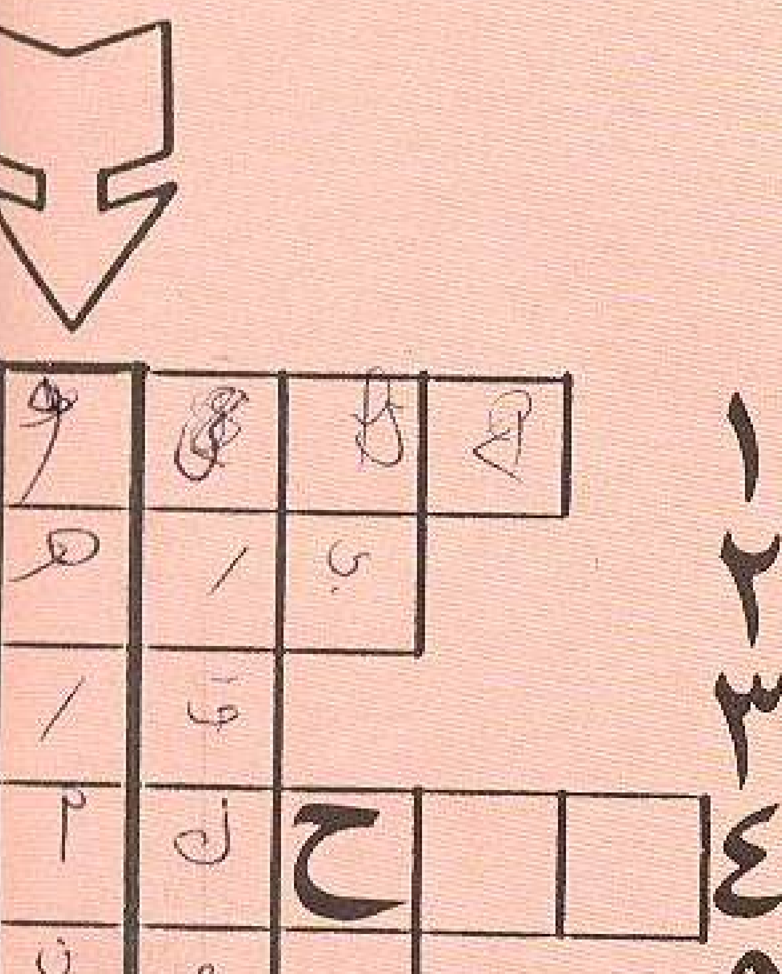
السهمُ الذهبيُّ

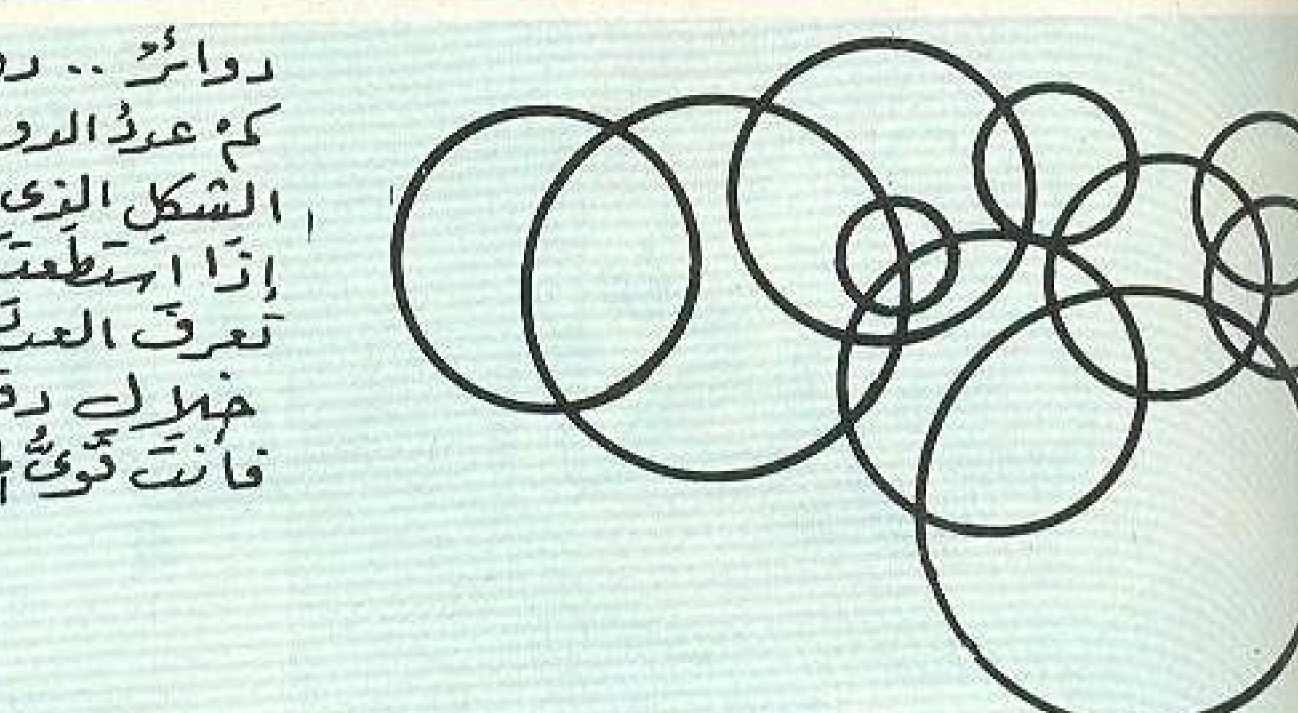
جائزة ٣ — ٢٥٠ ريال سعودي

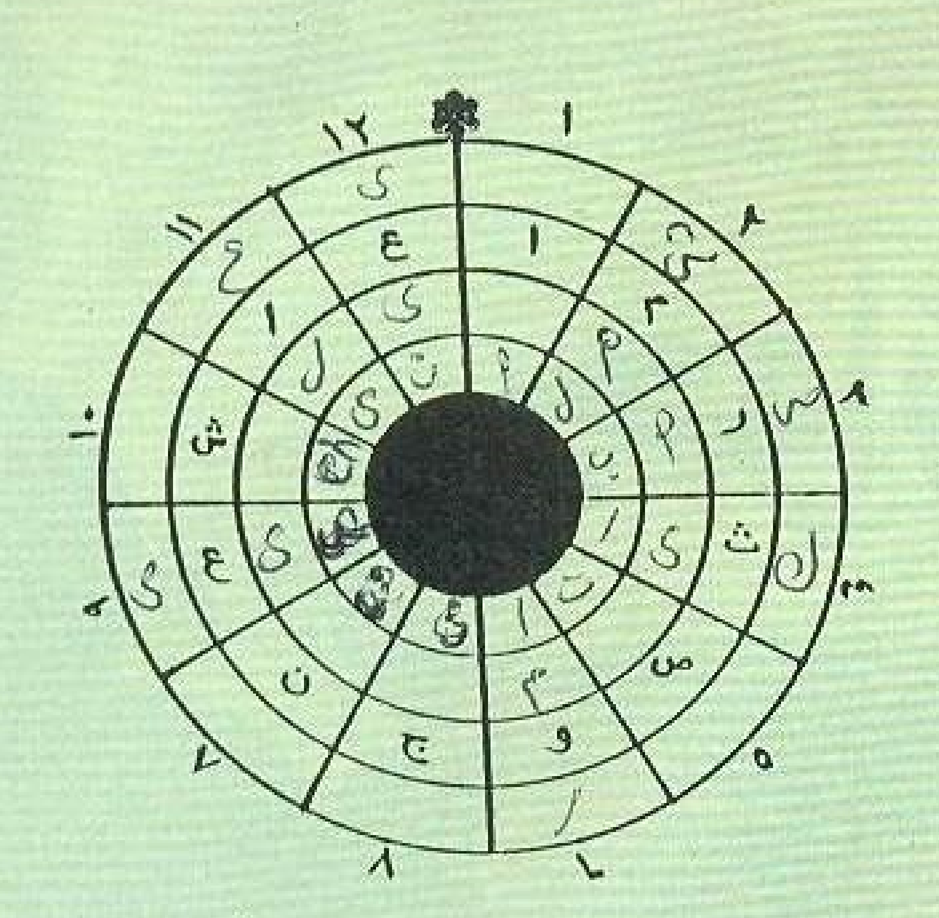
تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ . إذَا أردتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضعْ في الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التي نعطيكَ معانيهَا وفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ :

(١) السياجُ .
(٢) إثباتٌ .
(٣) ليستْ بعيدةً .
(٤) القصةُ أو الروايةُ .
(٥) أقصدُ .





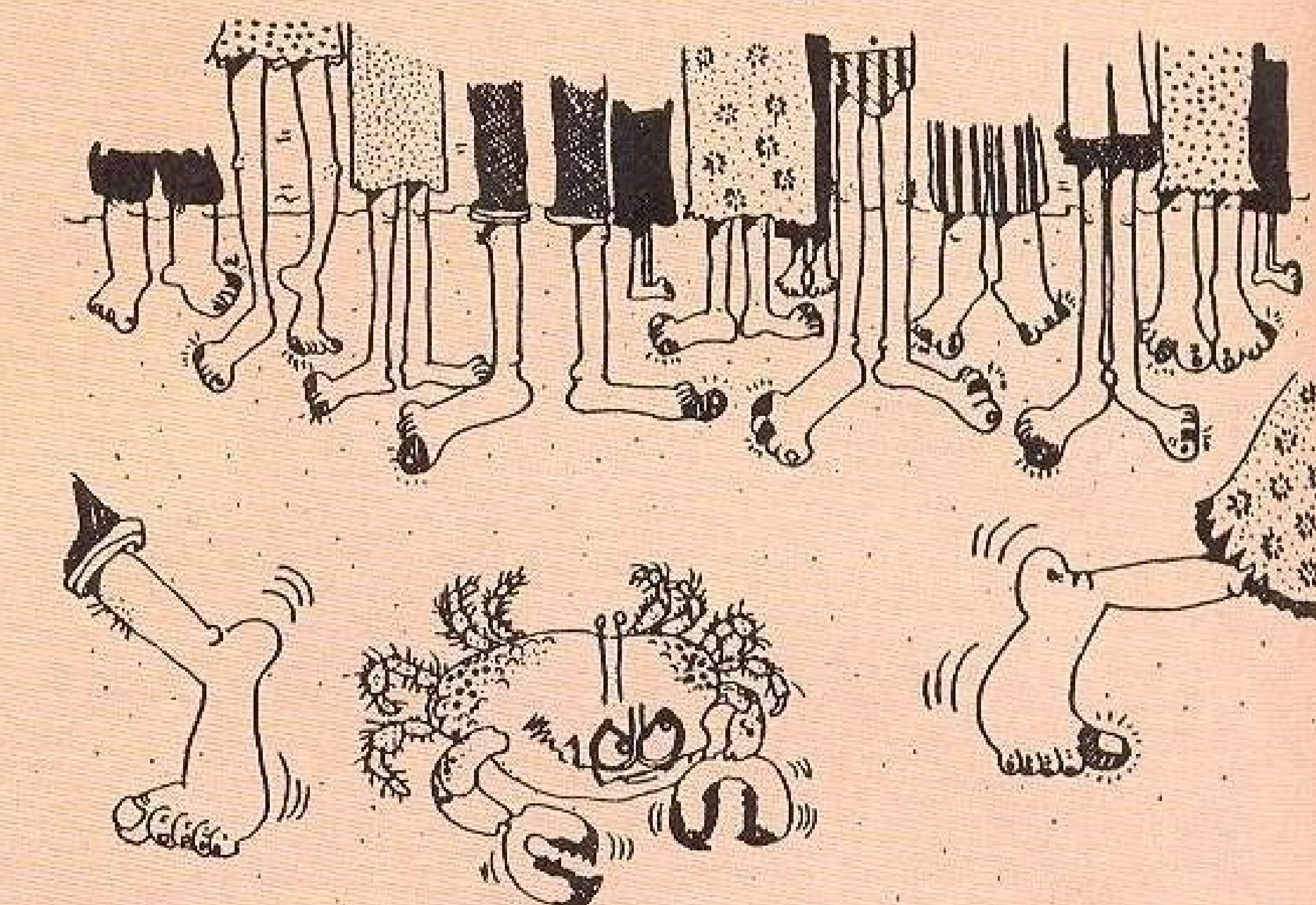


حولَ الدائرةِ السوداءِ ستجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ رائدِ نظريةِ النسبيةِ . . إذَا عرفتَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيهَا والتي تتكونُ كلُّ كلمةٍ منهَا من أربعةِ حروفٍ ، يمكنكَ أنْ ترى الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السوداءِ .ونعطيكَ الحرفَ الثانى منْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الحروفِ الأربعةِ لها المعانِى التاليةُ ، وفقاً للأرقامِ :

(١) رجاً (٢) من الجهاتِ الأصليةِ
(٣) وهمٌ يراهُ السائرُ فى الصحراءِ (٤) وفيرٌ
(٥) أسكتْ (٦) عاصمةُ إيطاليا
(٧) يعدُو (٨) توجعَ
(٩) يحيَا (١٠) سرت
(١١) مرتفعٌ (١٢) يساعدُ



الأصابعُ المقروضةُ



هل تستطيعُ أنْ تعرفَ عددَ الأصابعِ فى أقدامِ المصطافين ، التى استطاعَ أبو جلمبو أنْ يقرصهَا ؟

كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

باسم
مجلة الجيل الجديد

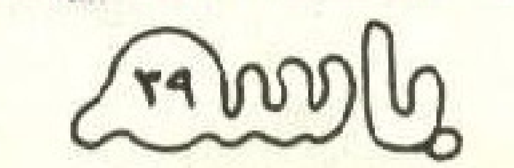
حل المسابقة ١ ---------------------- حل المسابقة ٢ ----------------------

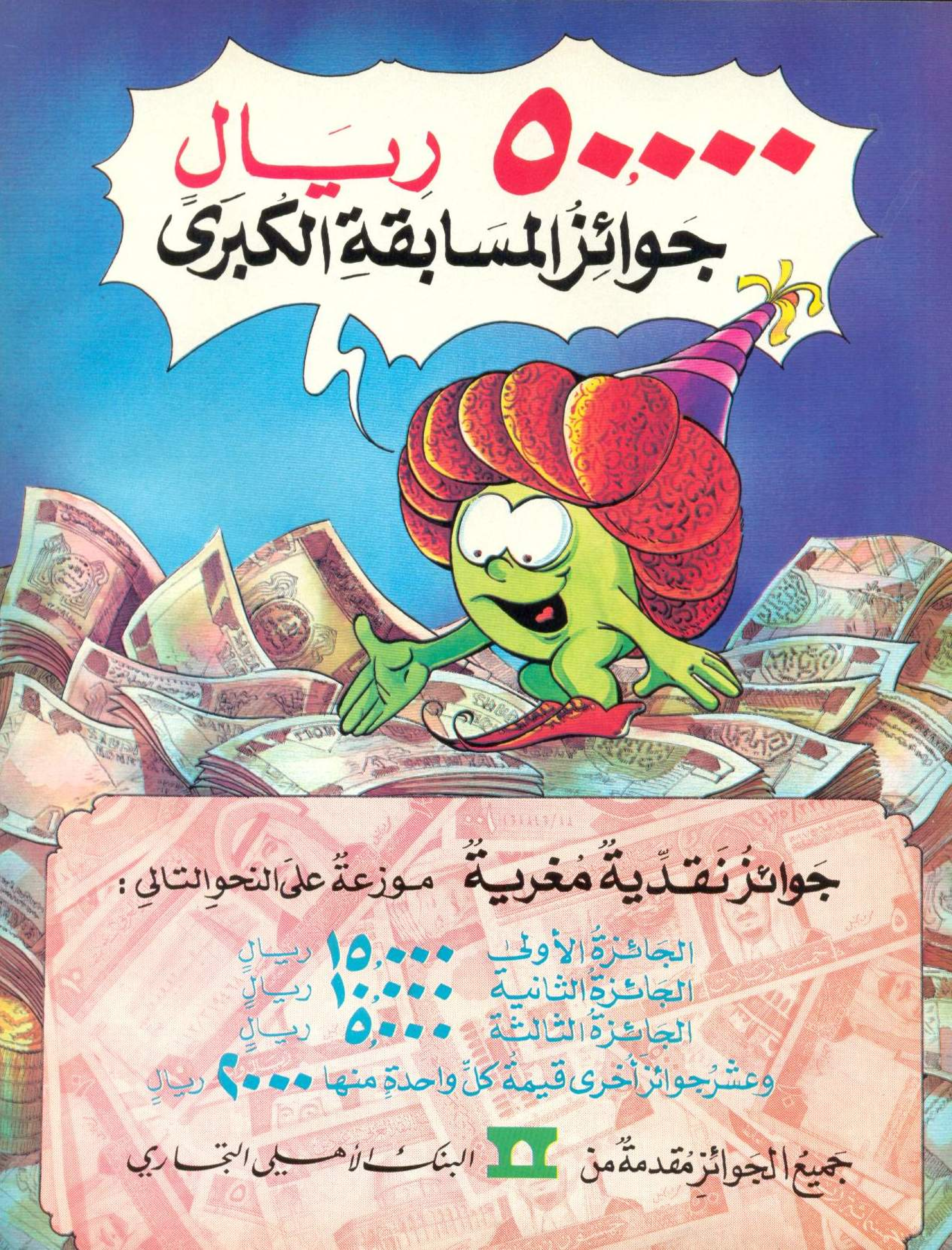
حل المسابقة ٣ ---------------------- حل المسابقة ٤ ----------------------

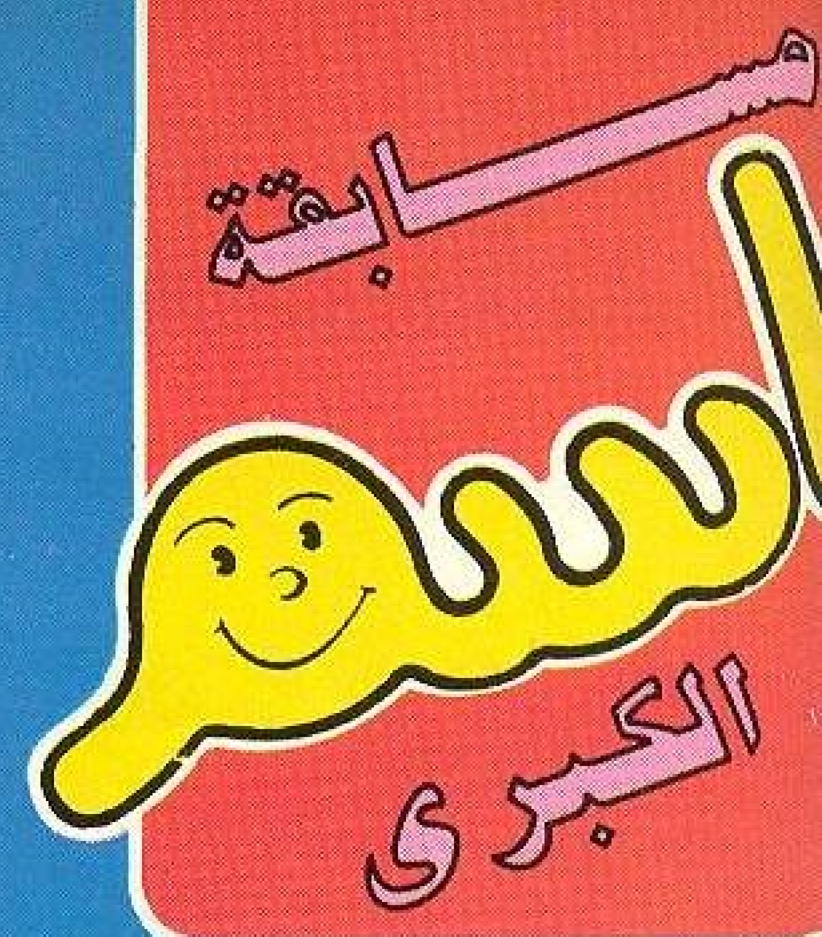
حل المسابقة ٥ ----------------------

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ١٩




٥٠,٠٠٠ ريال
جوائز المسابقة الكبرى
جوائز نقدية مغرية موزعة على النحو التالي :
الجائزة الأولى ١٥,٠٠٠ ريال
الجائزة الثانية ١٠,٠٠٠ ريال
الجائزة الثالثة ٥,٠٠٠ ريال
وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من البنك الأهلي التجاري

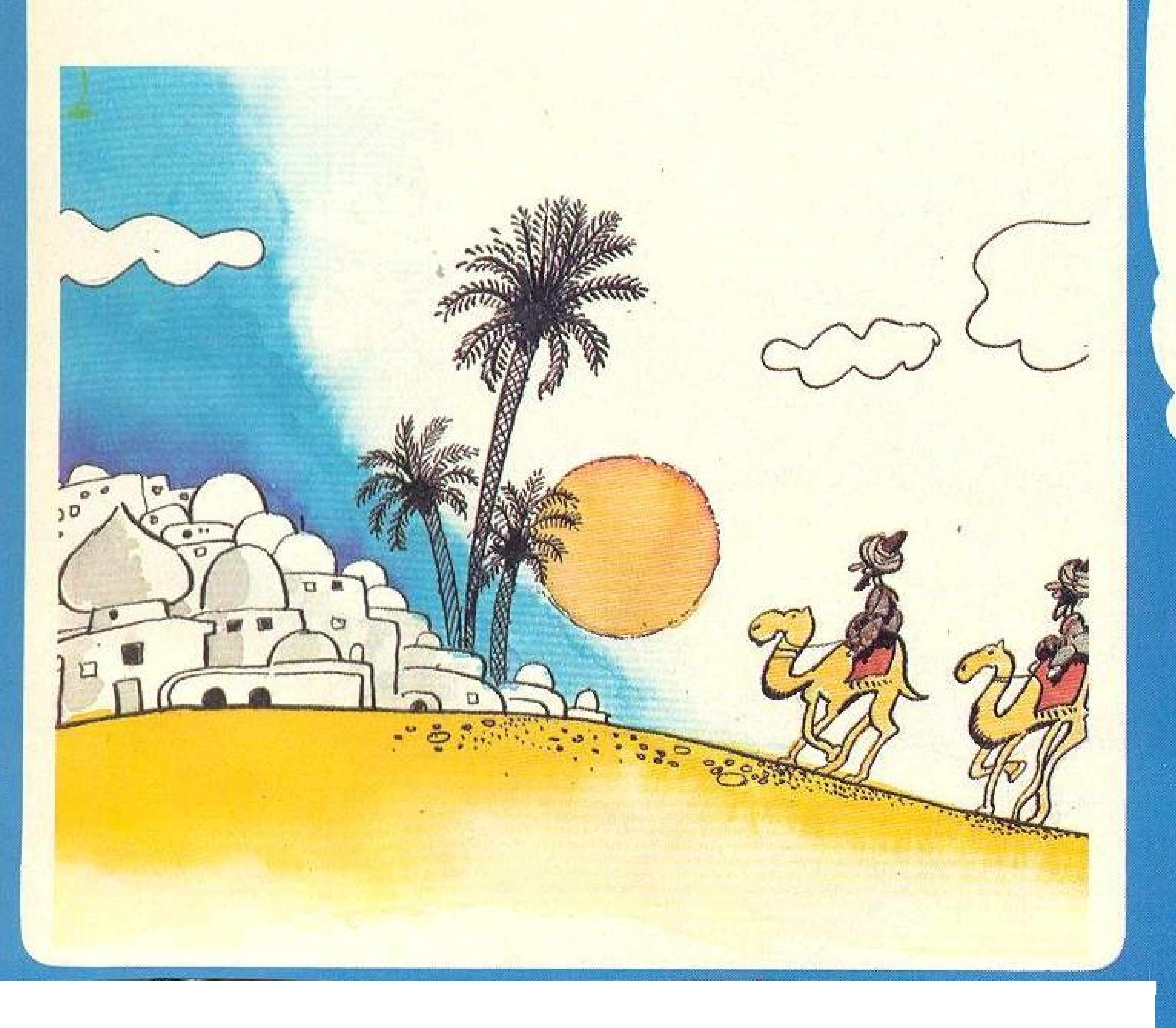


مسابقة (باسم) الكبرى

هو أكثرُ الرحّالةِ المسلمين شهرةً زارَ أغلبَ بلادِ المسلمين على مدَى ما يقربُ منْ ثلاثين عاماً ، ثم عادَ إلى بلادِه ليكتبَ مرجعَه الهامَ « تحفة الأنظار » .. انه شمسُ الدينِ محمدُ الطنجىُّ ، المعروفُ باسم « ابن بطوطة » . حولَ البلادِ الاسلاميةِ التى زارَها ، تدورُ اسئلةُ المسابقةِ الكبرَى .

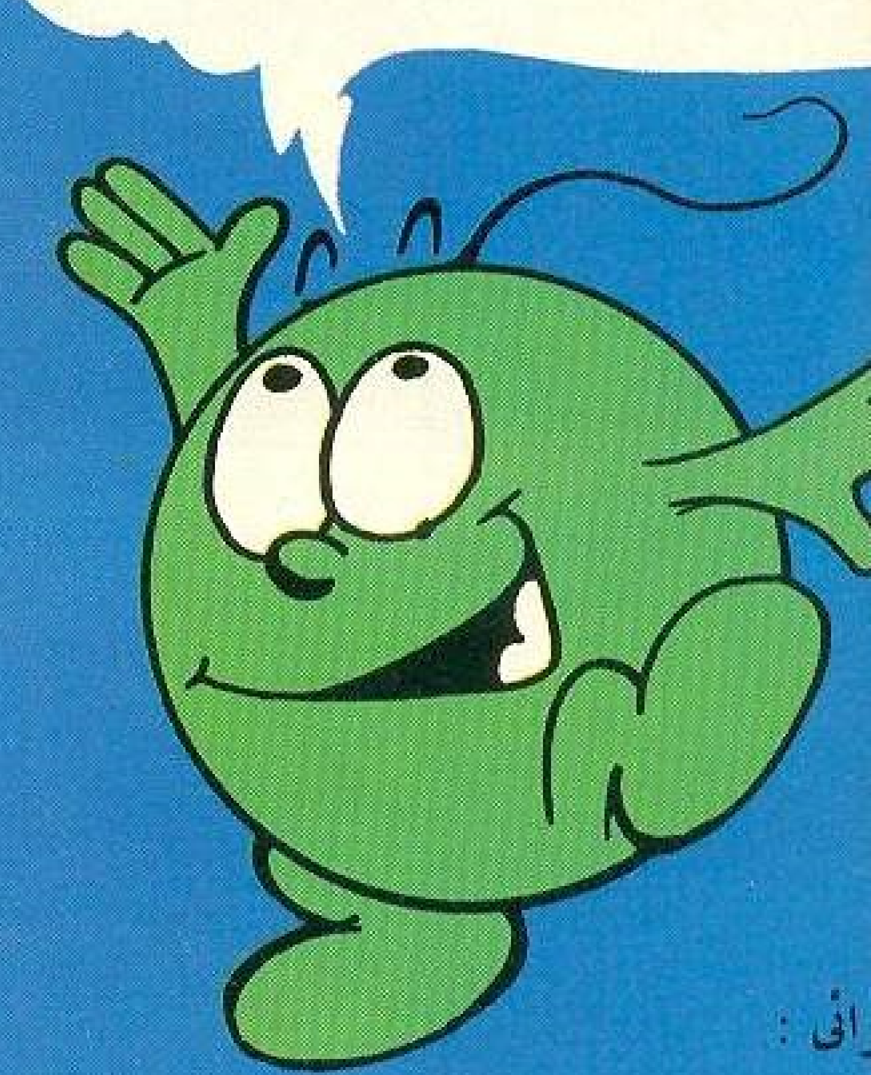
السؤال السادس

بعدَ أنْ قامَ ابنُ بطوطةٍ بفريضةِ الحجِّ لأولِ مرةٍ ، وقبلَ أن يبرحَ مكةَ المكرمةَ ، رفعَ ذراعيه إلى السماءِ طالباً من الله أنْ يمنَّ عليه .. بحجةٍ ثانيةٍ ، ثم تأهبَ للرحيلِ . وجدَ الركبَ العراقِّى يتأهبُ للسفرِ ، فينضمُّ إلى الركبِ العراقىِّ ، الذى أعجبَ بنظامِه الدقيقِ .. وعندمَا يصلُ الركبُ إلى العراقِ يمرُّ بمدينةٍ جرتْ فيها موقعةٌ حربيةٌ شهيرةٌ بين الفرسِ والعربِ ، نصرَ اللهُ فيها جيشَ المسلمين على يدِ القائدِ سعدِ بن أبي وقاصٍ ، وهى مدينة :



ا أصدقائى فى كلِ مكانٍ
مسابقة" خاصة" بكم تتضمن
سئلة. فى كلِ عددٍ سؤال" واحد".
على صديقى العزيز إلا أن
لامة (✓) على الإجابات
ة لكلِ سؤالٍ ويقص الكوبون
كلّ الأجوبة الثمانية بكوبوناتها
دفعة واحدة - بعد انتهاءِ المسابقة.
نوان التالى :

قة باسم الكبرى
ة السعودية للأبحاث والتسويق
ص.ب : ٤٥٥٦
جدة : ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية



رأى :

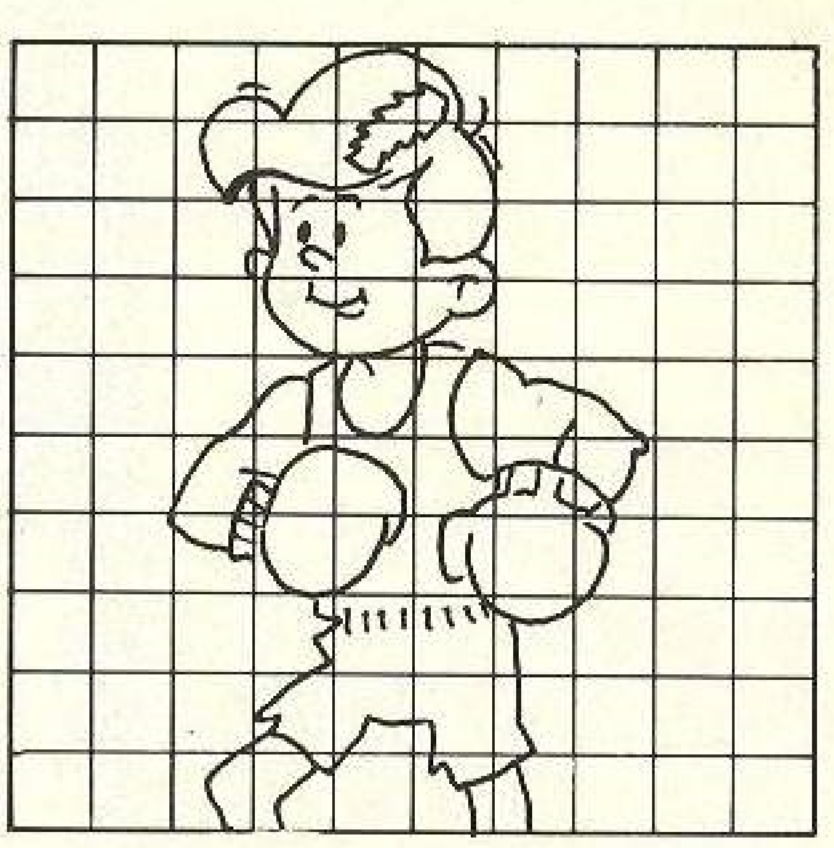
ستنشر من العدد (١٤) إلى العدد (٢١)
جميع الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة
جابة لاتتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين .
صديق ان يرسل أكثر من رسالة للمشاركة فى المسابقة ،
ي كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة .
اء من الأصدقاء أن يرسل صورته مع الحلول حتى تنشر فى
ه باسم

القائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة .

مع تمنياتى بالفوز
باسم

إرسم ولون

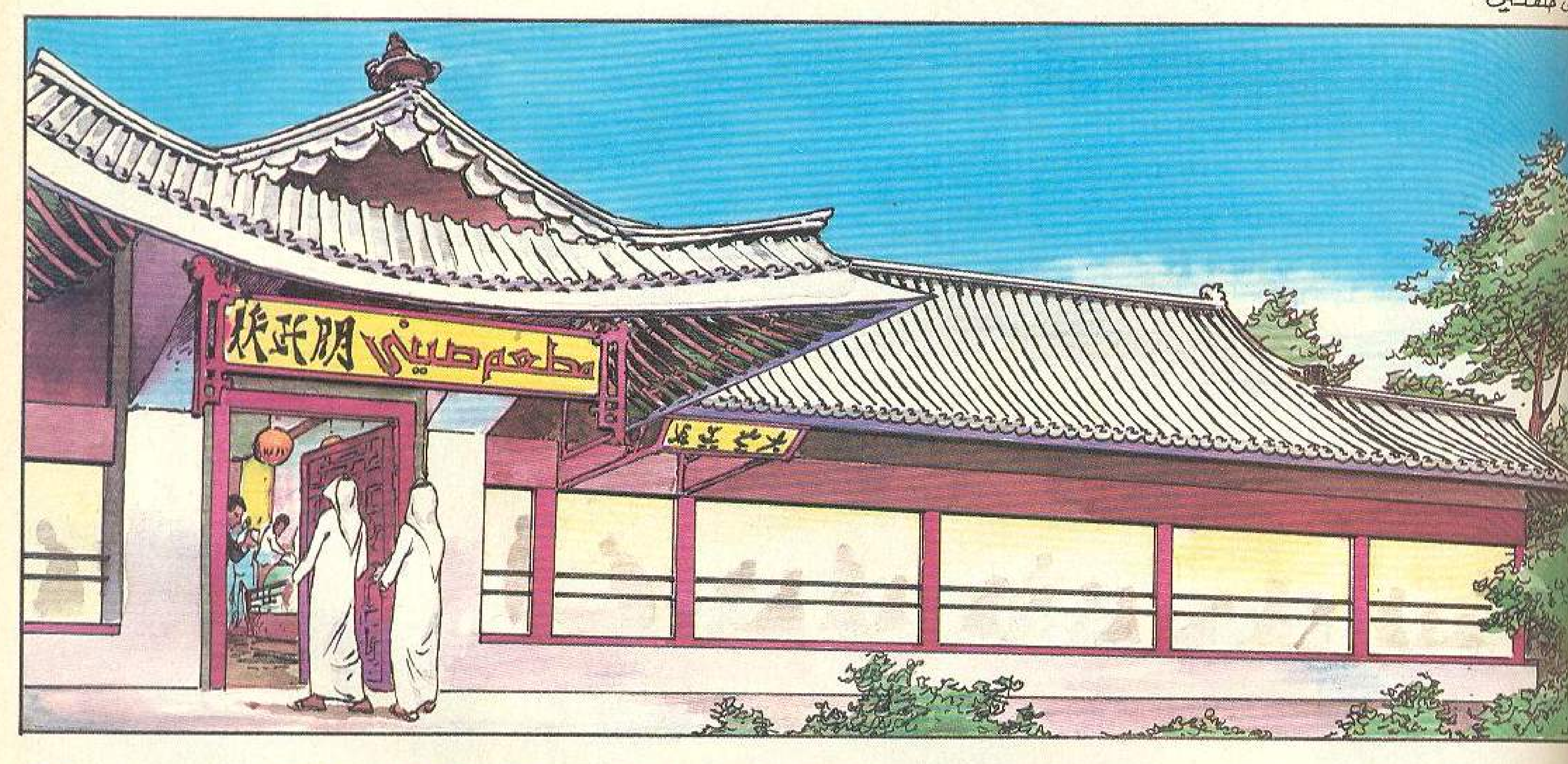




أنظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .

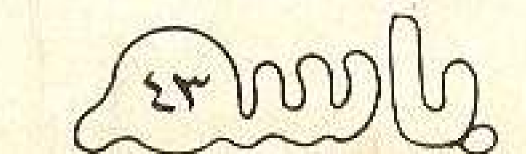
باسم


باسم
يكتبها : مؤنس زهيرى
يرسمها : فواز


مطعم صيني


نستطيعُ أنْ نجدَ
الفرديْن نتناولُ فيه
عشاءَنا..؟
أهلاً وسهلاً..
فى الحقيقةِ ياسيدى، لا
يوجدُ إلا هذه الطاولةُ
القريبةُ من بابِ مطبخ
المطعم..


ة مياه
المطبخ
أرجُو أنْ
تعتبرَ هذه
الدعوةَ للعشاءِ
بمثابةِ تهنئةٍ
لكَ على شرائِكَ
العربةَ الجيبَ
الجديدة
شكرًا لكَ يا زايدُ..
وإنها لفرصةٌ طيبةٌ أن نتناولَ
طعامًا صينيًا.. فكلُّ بلدٍ له
أطباقهُ الوطنيةُ التى تميزُه
عنْ مأكولاتِ
البلادِ الأخرى.




نريدُ تناولَ طبقيْن من السمكِ مع الأرزِ المتبلِ.. حسبَ ما تصنعونهُ بطريقتِكم مع قليلٍ من الحساءِ الساخنِ..
بكلِّ سرورٍ يا سيدِى..


الا تلاحظُ يا باسمُ أنَّ المحلَّ مُمتلئٌ بالروادِ.. حسنٌ أننا وجدنا هذه الطاولةَ خاليةً..
لقد سمعتُ كثيرًا عن هذ
المطعمِ قبلَ أن آتى إلي
ولا شكَّ أنه مشروعٌ تجا
ناجحٌ يدرُّ على صاح
دخلاً كبيرًا كلَّ
يومٍ..


نريدُ قائمةَ الطعامِ لنطلعَ عليْها..
هلْ يمكنُ أنْ تدلنِي على البابِ المؤدِي لدورةِ المياهِ..
..من هذا الاتجاهِ يا سيدِى..


إلى أينَ تذهبُ يا سيدِى؟!
أليسَ هذا بابُ دورةِ المياهِ؟..
هذا بابُ مطبخِ المطعمِ.. بابُ دورةِ المياهِ بجانبِه..


لقدْ تأخرَ الطعامُ كثيرًا.. ويبدُو أنَّ ازدحامَ المطعمِ هذه الليلةَ هوَ سببُ ذلكَ التأخيرِ..


أيُّها النادلُ.. لقدْ تأخرتَ كثيرًا فى احضارِ الطعامِ. أليسَ كذلكَ؟!
أنا لستُ نادلاً..


لماذا يردُّ على س
بهذه الطريقةِ
أعتقدُ أن الطا
أكثرَ من هذا..


ما الذى يحدثُ هنا؟! لقدْ انطفأَ النورُ فجأةً
أضيئُوا الأنوارَ..

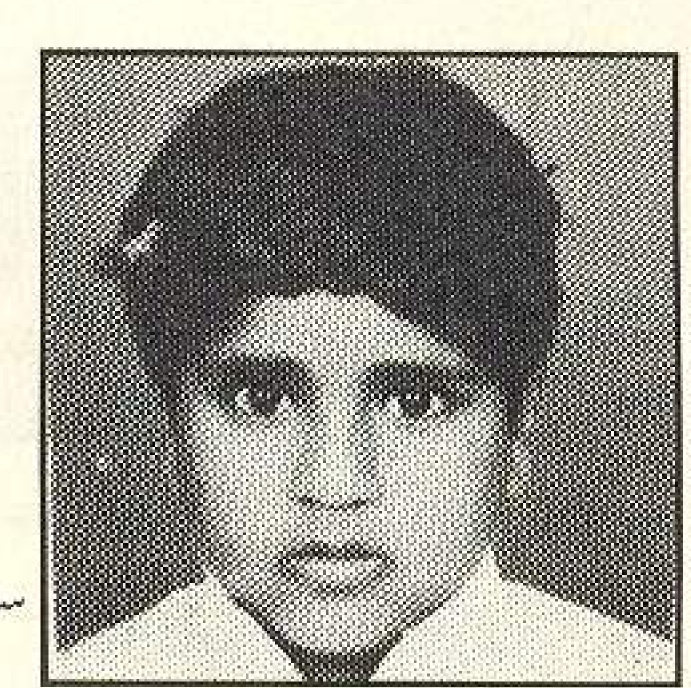

إحترسْ.. إحترسْ..
المنضدةُ تكادُ تنقلبُ..


آآآآآه.. النجدة.. النجدة
أضيئُوا الأنوارَ

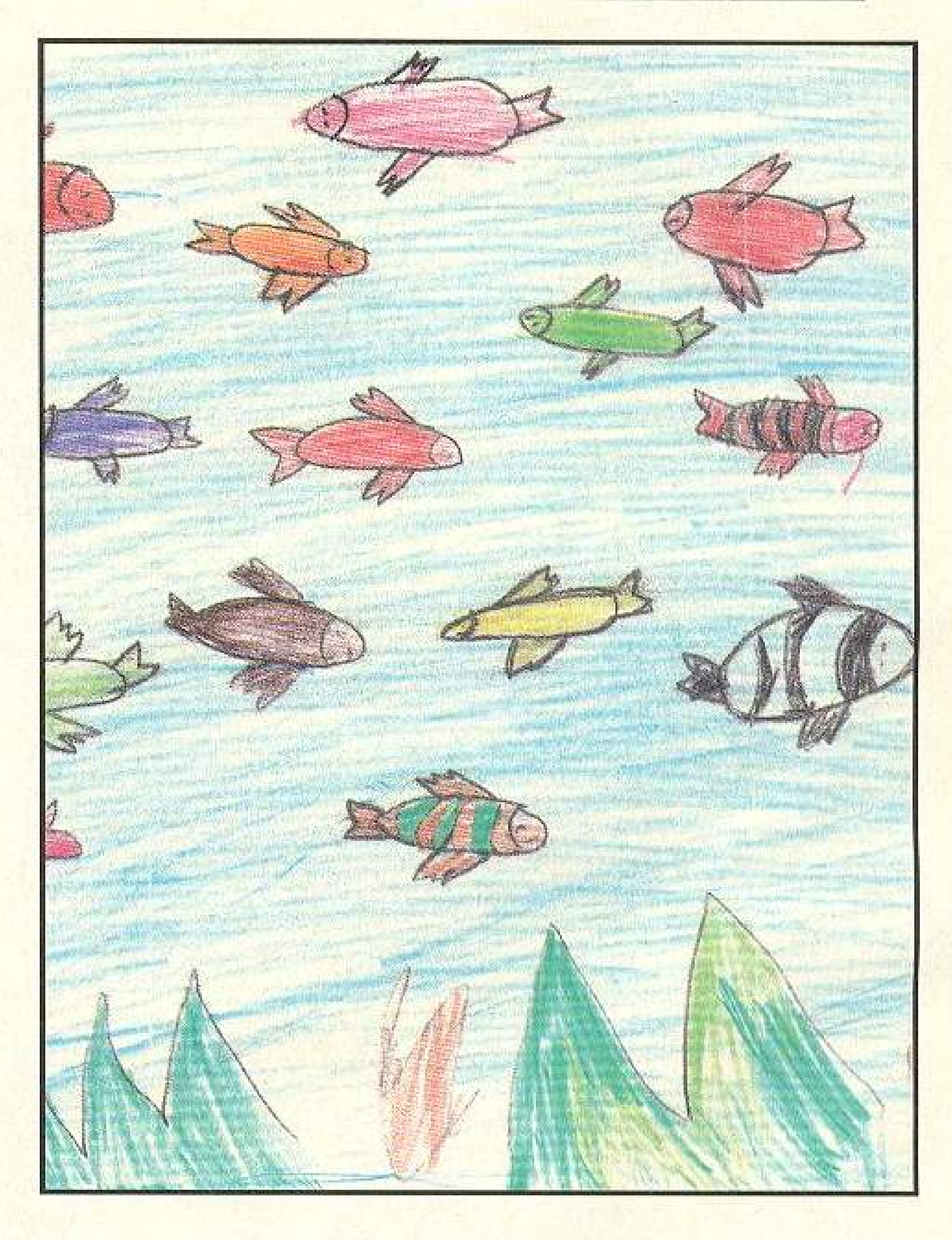

لقد ضربني أحدهم وسرق إيراد اليوم..
خزينة
أغلقوا باب المطعم ولا تدعوا أحداً يخرج حتى نستدعي الشرطة..
..وفي خلال دقائق تحضر الشرطة إلى المطعم وتبدأ في استجواب الرواد..
وعندما يصل الضابط إلى استجواب صراف الخزينة..
إن كل الأدلة تشير إلى أنك افتعلت هذه الحادثة لتستولي على إيراد اليوم.. وأحدثت هذه الضربة برأسك لتوهمنا أنها ضربة من شخص آخر..
إنني بريء من التهمة الموجهة.. فأنا أعمل في هذا المطعم منذ افتتاحه ولا يمكن أن أقوم بهذا العمل..
لقد خيبت ظني فيك، فلم أتوقع أبداً أن تخون ثقتي بك لتكسب مالاً ليس من حقك..
لحظة أيها الضابط..
ماذا تريد؟!
إن هذا الصراف بريء.. والسارق الحقيقي أمامك على هذه الطاولة.. أعط الأوامر لرجالك بتفتيشهم.. وستعثر على إيراد الخزينة في جيوبهم..
إنك تبدو واثقاً من كلامك.. أيها الجنود.. فتشوا هؤلاء الرجال بدقة
لقد وجدنا كل هذه النقود موزعة على جيوبهم يا سيدي
أقبضوا عليهم فوراً..
لن تقبضوا علي..
كراش

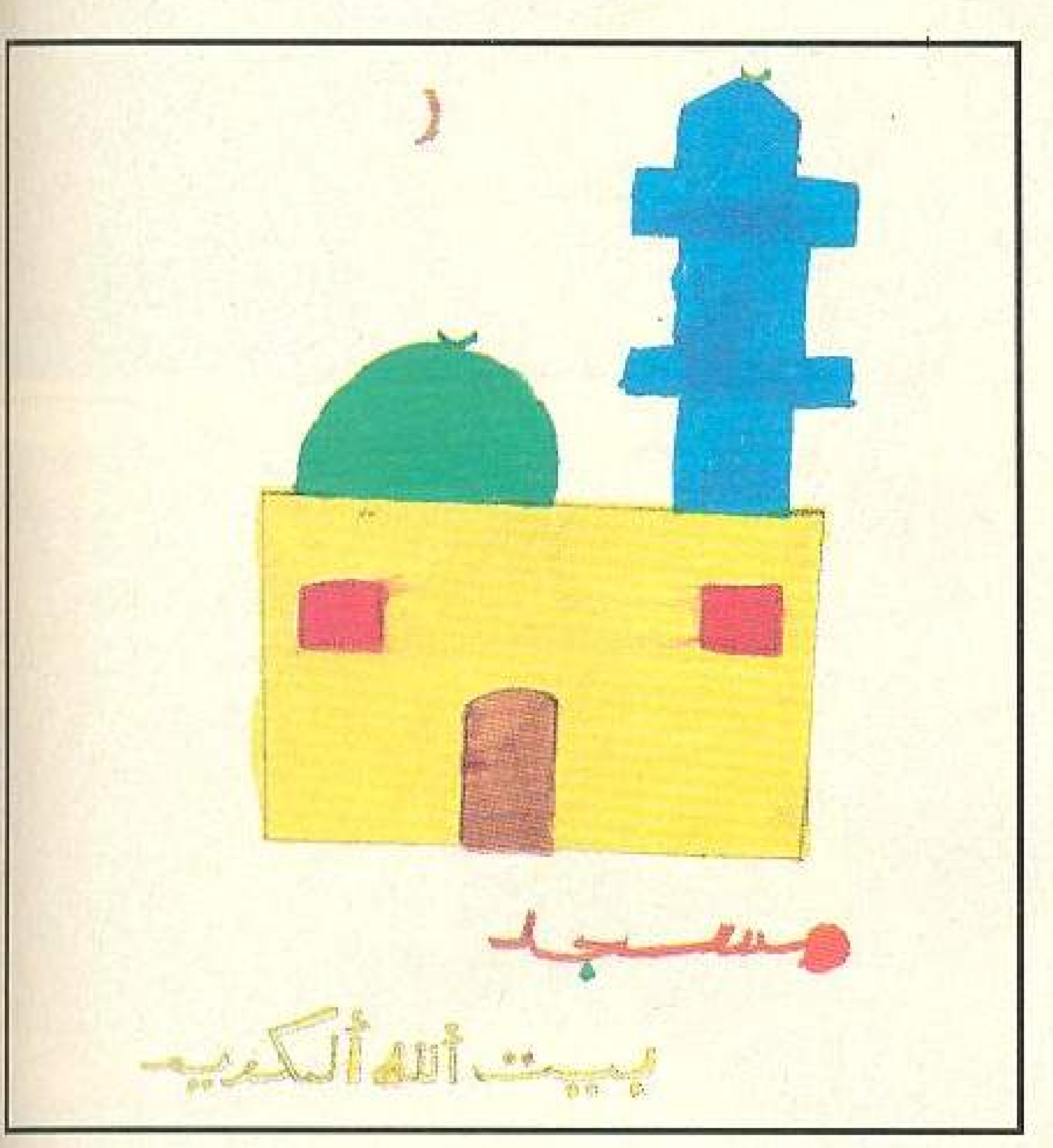


على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



سامى سليمان ـــ السعودية





نايف محمد حسين ـــ السعودية



هدى أحمد موسى ـــ السعودية

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيملي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٤٥٢٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٢١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٤

ـــراك : قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودى او ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك
مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعـــار

٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين
الأردن ٢٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٦ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما -

Fr. 10 – U.S.A.$ 1.50 – GERMANY DM. 4.00 – GREECE DR. 400 – TURKEY TL
0 – SPAIN 300PTAS – SWITZERLAND SWFR 4 – AUSTRIA SCH 20 – PAKISTAN







منتجات سيدي للأطفال

لندن جنيف



عجون لأسنان الأطفال فرشاة لأسنان الأولاد صابون الأطفال شامبو الأطفال رغوة حمام الأطفال

وشن الأطفال كريم الأطفال بودرة الأطفال زيت الأطفال

تواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية

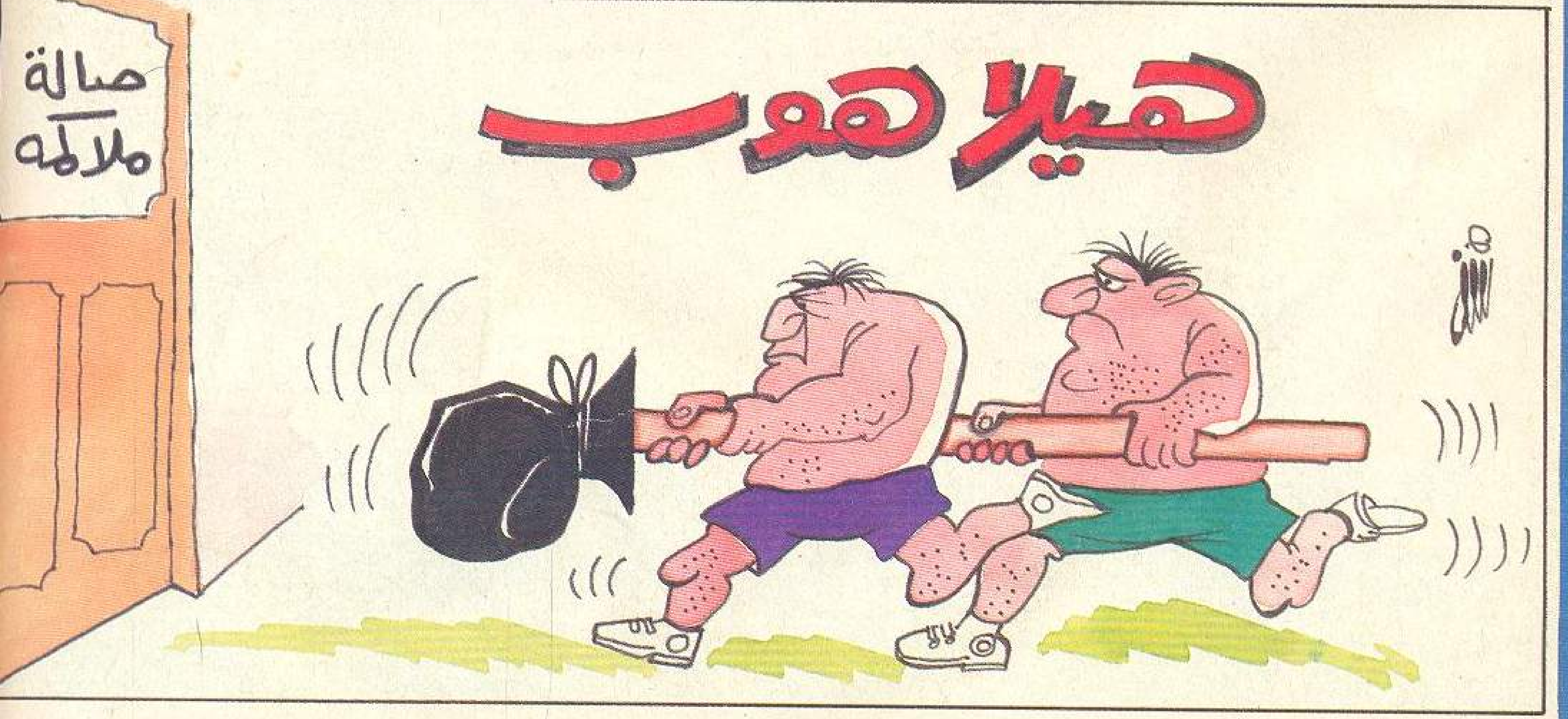
وكيل التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع


اضحك مع باسم


مستشفى


!!!
تاكسى


صالة
ملاكمة
هيلا هوب


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس